گلافی رت سرخ پھولوں کی اقراء صغیراحمد

www.Peksodaty.com

....اقراه فيراحمر گانی زئے سرخ بھولوں کی ڈرائنگ روم کی سینگ ہدلی گئی تھی۔ نے پر دے تالین اور فرنیچر کے علاوہ قدرتی مناظرے دکش نظر آئیں ولآ ویز سیریزے ویواروں کو انو کھا حسن ال آلیا تھا۔ الأنك روم لا وَرَجُ الدِلِي رومز الدِن اور كيست روم شن آرتعك ما تُنتُر اورسليقه مند بالتحول كابنر جا دوال فقا-کین میں کھا نوں کی اشتہا انگیز خوشبوئیں پھیلی ہوئی تھیں وہ خاموشی ہے ٹرے میں سلا دڑ یکوریٹ کررہی تھی جب بیمن کلر کے جارجٹ سوٹ میں قریش کافرح بیکم اندرداخل ہوئیں اورایک طائر نہ نگاہ صاف ستم ہے کین پر ڈال کر اس سے خاطب ہوئیں۔ " تقام چيزين تيار چين؟ "أن كيارهب وازين شديد كبيد كي تحيين في ''جی ۔۔۔۔ ب تیار ہے۔' فرح بیگم کود کھ کرحسب معمول رابیا کا باتھ وول **لرزش کا شکار ہوچکا تھا۔ مارے رعب کے دہ ان سے بو**نگی خوفز وہ رہتی تھی۔ '' کان کھول کر سنوجب تک بحریبال رہے گااس تھے سامنے اپنا پینوس وجود لے کرمت آنا تا کہ وہ تنہاری نوست سے دورر ہے بتنہار مینوس سامنے سے اس گھر کی خوشیوں کو بیانے کے لئے میں نے ایک ملاز ساکا انتظام کیا ہے۔ عمر کی موجود گی تک وہ یبان رے گی۔ ایک کے بعد ایک نفرت أبعر سالفاظ ان محمد نکتے چلے گئے اور وہ گھائل ہوتی گئی ایما پہلی مرجبتیں ہواتھا۔ ایسے القابات وہ بھین سے نتی آ رہی تھی۔

بوراكر جم جم كرر باقار

لتحيآن عمر كوآنا قعاب

مبز قدموں کی ٹوست بچین سے جوانی تک وہ خودکوان ہی وائز وں کے مصاریس چکراتی دیکھتی آئی تھی۔اس کی ذات پر نموست کا ایبالیبل لگا تھا کہوہ اپنا حقیقی نام بھول چکی تھی اگر کوئی

بھولے بھلے اس کواس کے اصل نام سے بکا رتا تو وہ فور آنہیں پلتی تنی ۔ ہر ااجنبی وغیرشنا سالگنا ہے اپنانام ۔ جیب بات تنی بجین سے ایساننظوں وطعنوں سے گھائل و عادی ہوئے کے با وجودوہ ان لفظوں طعنوں نفرت انگیز روبوں حقارت آمیز نگا ہوں کونظر انداز کرنا نہیجی تھی ۔ ہر روز اے ایکی مگا ہوں وزبان کے مختجروں کا سا منا کرنابرہ تا تھا اوروہ ڈھیٹ یا لاہر وابنے کے بجائے ہرزخم ہے اٹھتی ٹیسول ہر ہے آ وازسسکتی تڑ پتی رہتی تھی۔ عا قب کا دوست پڑ بشفرجونے کے یا عیث اسلام آباد

ے یہاں آر باتھا عمر خان ماں باب کا اکلونا چیم وجدائے اعلی خاندان و بائی اسٹینس والا بندہ جوقست سے کنوارا بھی تفافرح بیکم کی عقابی الاجوں وشاطر فطرت فوراالرئ بوگئ ۔وہ کافی عرصے ہے لئے کسی ایسے لڑ سے کی تلاش میں تغییر مختصر فیملی او نیجا خاند ان دولت وشہرت اورلز کا بھی اکلوتا ان کی مراویرا کی ۔ ما تب نے سرسری ذکر کیاتھا کہ اس کے دوست عمر کا بیال ٹر انسفر جو گیا ہے۔فرم کی جائب سے گھر ملنے میں پچھوفت کیے گا ثب تک وہ ہوگل میں رہے گا۔فرح بیم مجل تحکیں کہ بیکس طرح ممکن ہے ان کا گھر ہوئے ہوئے موٹل میں رہے۔ پہلے تو عمر ما ناخیل گرفر ج کے بے حد اصرار پر مجور ہوکراس نے یا می تجروی اورای ون ے فرح بیگم جو ہاتھوں کے بجائے وانوں سے بیر فرق کرنے کی عادی تھیں۔ بڑے کے دل سے بڑے بڑے او مے فرق کرنے گئی تھیں۔ پورے رومیل ولا کی از سرنورز نمین وآ رائش کی گئے تھی جس کا سا راہو جورابریا کے کا ندھوں پر تھا جس کی رات دن کی انتقاب مینٹ سلیفد مندی کے باعث 'ہر شے چچھار ہی

صبح سے وہ پین میں عمر وف تھی۔ ^ا عا قب کے ہمر ادامر وہمر کوریسیوکر لے ایئر پوراک گئی ہوئی تھی۔ پکن سے فارغ ہوکراس نے ٹیمل میں کی اور کر نے میں چلی آئی عصر کی ازان ہو پیکی تھی۔وہ وضو كرفيين كاجانب يدهاني عمر کی شخصیت با شے وبہارتھی۔ اُس کی آ مدنے روٹیل ولاکی ادای وخاموش میں بنی کے جلتہ تگ بجاویئے تھے۔وہ بہت بولتے کا مادی فقا۔ بہت دلیپ گفتگو کرتا تھا۔ جب سے وہ آ یا تھاتمر ہ کے

تبقیہ ہے تابوہو کے تھے فرح بیکم بھی سکرائے لکیں ما قب نے ایک ہفتے تک اے بھر پورکینی دی تھی پھر اس کے اسر ارپرو وا فس جانے لگا تھا۔ فس سے واپسی بروہ دونوں اکثریا ہرنگل جائے اور ان کی واپسی کھانے کے بعد ہوتی تھی۔ نمر و مے حد خوش رہنے لگی تنی ۔ اکثر وہم کے ساتھ ماہر جاتی تنی فرح بیکم ازخود انیں مواقع دیتیں ۔ ساتھ بیٹے کا ایم کے احمر سے عاقب کی دوئی بہت پر انی تھی۔ عمر کے والد آئی میں تنے ۔ان کی پیلٹنگ کر اچی شی دو تی اور کئی سال وہ کراچی میں رہے تنے۔ ان کے برابر والے بنگے میں تب ہے ان گھر انول میں دو تی کی بنیا دریا ی تھی جوگز رتے وقت کے ساتھ ساتھ منبوط ہوگئ ۔روٹیل صاحب بہت اعلی اخلاق وشیری مزاج کے ما کک تھے بھر محوالد نہران خال سے گہری

دوسی تھی ۔ دونوں بیکات میں بھی خاصی محب تھی۔ جبر ان خان کی پوشنگ کرا چی ہے دوسر ہے شہر اور شہر ہوتی رہی تھیں کتین ان کی دوسی برقر اررہی تھی ۔ پھر عمر اعلی تعلیم کے لئے امریکہ چاہ گیا۔روٹیل صاحب کی ڈیسھو ہوگئے۔ عاقب سے ہڑا ٹاقب امریکہ چلا گیا تھا۔ برنس کے سلسلے بین عاقب بڑھائی اور گھر کی ؤمیہ واربوں میں الجھ كرغر سے متعلّ رابط ندركھ كا تھا۔ ان كورميان كم رابط رہنا تھا۔ بانج سال بعدوہ پرل بيٹے تھے۔ بيانے مراہم ازسر توا ستوار ہوئے تھے۔ رات کھانے کی میز پروہ جاروں موجود تھے۔مال کے اثاروں پیٹمر ہ بڑھ بڑھ کراہے ڈشز پیش کررہی تھی جودہ شکریہ کہ پلیٹ بین ڈال رہا تھا۔اس کے برایش بینیا نا قب بھی پھے نہ کھاس کتا گے رکھار ہاتھا۔جبکہ عمر کھانا کھاتے ہوئے ہاتیں بھی کرر ہاتھا۔ تگراس کی جسس نظامیں ڈائنگ روم سے ملحقہ راہداری کی ست بار

" كيا جواجيًا الأك كيون كنية؟ كما وُمّا _ "فرح بيكم إس كا باتحد ركبًا و كجير بوليس تو و وفو راستنجل كيا _ '' میں کھار ہا ہوں۔اصل میں کھانا اتنائیسٹی ہوتا ہے کہ پیٹ بھر جاتا ہے مگر نیٹ نیں بھر تی۔'' اس کے لیجے میں حقیقی ستائش تھی فرح پیکم کے چیرے یہ سنانقا نہ ''جب میں بیاہ کراس گھر میں آئی تھی تو سبالوگ نیرے بکائے ہوئے کھا نوں کے گرویدہ تھے۔روٹیل کے فرینڈز فر مائٹیں کرتے تھے اب جھے نے زیادہ ذا اکترفرہ

ے باتھ میں آئیا ہے۔ بہت محد ہ کو کنگ کرنے تھی ہے۔ "وہ ما تب سے جونوں پر دمآتے والی تلح مسکرا ہے نظر انداز کرنے کو یا ہوئیں۔

باراته ری تنین جس ست یکن تما اورملازمه رشیده گرم ترکیک اس طرف سے لے کرآ رہی تھی۔

كحورا جو بكح كبنا جإبنا قعا_ "صرف خالی خولی شاباش سے کا منییں چلے گاآ پ کوبا ہر کسی اچھے استونی سے انسکر یم کھلانی ہوگی۔"اس اداسے وہ اشعال کر بولی کوبا حقیقة ساری محت وجا نفشانی يش اس كى ۋات ملوث ہو۔ "يشينا أيشينا أبهي حلية بين -"وهرامني قنا-

"ارے ۔۔۔اتی انچی کو کگئے تمر ہ کرتی ہیں جنمر ہا ویری ایکسیلٹ اینڈونڈ رقل کو کنگ ''وہ سکر اتی ہوئی نمر ہ کود کچیکر بولا جبکیفر ح بیگم نے تیز نظاموں سے عاقب کو

" میں نہیں جا سکوں گایا را" عاقب نیکین سے ہاتھ صاف کرتا ہو ابولا۔ * كوئى معذرت نبيس جليكَ چلونا يارا اس طرح يجيرواك بوجائے كى۔ " " بهانی ایسے ی کرتے میں گرآب ان کی باتوں میں ندآ تھیں۔"

"آپٹر ہ کو لے کر چلے جاؤ کا قب تھا ہوا ہے کل آپ کے ساتھ جائے گا۔ 'فرح بیکم نے ما قب کے بگڑے ہوئے تیورد کچے کرانیں جلدرواند کر دیا تھا اور اُن کے جاتے ہی وہ اس کے کمرے میں جلی آئی تھیں۔ " استن بات نے تہاراہ ماغ اتنا شراب کرد کھا ہے کیوں تہارے لبوں پر اس قدرطتر پر سکر ایٹ رہے گئی ہے؟ آخر چا ہے کیا ہوتم ؟" وہ آتے ہی کسی طاقتور بم کی

طرح بلاست ہوتی تھیں۔ "ممالا جيوث اورمبالغها رائي کي مي ايک عد جو تي سيالين آپ اورنمر وو و تمام عدين يا رکرتی جار جی جين - په کبال کاافساف ب که مخت کوئی اور کرے اور واو دوسرا وصول كريد؟ "ما قب كي ديميمي وازيس ملال تا سف اورطنز كي آميزش شي -

WESTER WILLIAM STORES OF WESTER WAS TO BE WILLIAM TO SOME WILL

ي-النالات بكارت كاكوشش مين مو '' بہت غلط زموعة ہے آپ کی بینی اور بمن کی شادی کرنے کے پیطریقے سطی میں اس طرح جوٹ بول کر بھی ٹخش کوفریب و کے گھر بہائے بلکہ گھر بهائے ہے جبل کھر اجاز نے کی حاقتیں جوتی ہیں۔" '' تمہارے منہ میں خاک ایس بھی سر رہ گئی تھی تمہارے کہنے گی۔''وہ شدید غصے سے جھلا کر بولیس۔

"مما ... مما البحور بير كمان مت بول -" وه ان كرقريب آ كربولا -

"متم نے فوش کمانی کی کوئی سرجی نیس چھوڑی ہے۔"

''سوری مماا جھے آپ سے اورٹمر ہ سے بہت مجت ہے گھر بھالی کے ساتھ آپ کا رویہ جھے بشیانی میں مبتلا کرنا ہے وہ بھی اس گھر کی فروجیں بہت معتبر تعلق ہے ان کا

ام سے اور اس گھرہے۔"

" مغیر دار جوتم نے آئے مزید کیجیکیا۔ 'وہ شدیداشتعال انگیز لیج میں پولیں۔ " شیم ہے کوئی تعلق اس کا ہم ہے اوراس گھرے۔ '

" پھر كيوں ركھا ہوا ہے آپ نے أبيل يهاں والي ججوائيں ان كے كھر مفت بيكار كے لئے ركھا ہوا ہے "

" اس کے منوس وجودے سب خوفز دہ رہتے ہیں۔ کب اس کی نموست کس کونگل جائے بھر وسے نبیل کسی کو بیتو میر ای حوصلہ ہے جوالیک بیٹیا گنوا کر بھی اس ہز قدم کو گھر

میں بٹھا رکھا ہے جس گھر کی دہلیز کووہ سرخ سہا گن کے سوٹ میں عبور کرتی 'وہ اُس نے بیوگی کے سفید جوڑے میں عبور کی جس جگہ سرتوں کے شادیا نے تکار ہے تھے وہاں دکھوں وآ ہوں کاماتم بھیا دیا اس بدبخت نے میرے بئے نے اس کاچرہ دیکھنے نے مل موت کاچرہ د کھیالیا ' سہا گ کی تھ کی بھائے تھر کی آ ٹوش میں

جالیا۔ آہ ۔۔۔!''وہ تیز تیز کہتے ہوئے رونے کی تھیں۔اُن کی بلندآ وازرشیدہ کےساتھ کام پیٹنی رابیًا کے کانوں میں ہآسانی بنتی رہی تھی رابیًا تیزی سے برتن افعا

كروبان سے جلى كى -اس كى فم آئىسىن رشيده و كير چكى تى -

معمالية فترس كم فيل بوت بين يحرموت كاليك ون مقررت اس مين كسى كيد بختي وخوش بختي كا خل نبين بهزنا مقدر باتحد سالكيني والى يشنيس في اورهما لوك

کہتے ہیں تو کہنے دیں قرآ کے بتی ہیں تو جھد مے صد دکھ وانسوس ہوتا ہے کیونکہ آپ ایک ندہجی عورت ہیں۔ دین کی بیاسداری اخوت واخلاص درگز رومروت کے فوائد

کو جانتی میں جارے دین میں اسی تو ہم برسی کی قطعا مخبائش میں ہے۔ شحوست بدشگونی ایسے عقیدے جارے ند ہب میں نیس میں اسی لوگوں کو مہی درس ویق ين - " أبين خاموش و كيركروه كهربا حوصله عوكرمز يد بولا-

"مريسول مرت آن آپ سے اپني بهو كي شكايت كررى تقييل آ آپ نے كہا تھا كدامس جي آو درامس بهو بي بوتى ب - اپني جي پر اني بوجاتى ہے اوروه پر اني جي جو

بہو بین کرآتی ہے تا حیات اپنی بن کررہتی ہے چر اگر وہ کچھ دن نخ دھائے برسلو کی کرے تو ہر داشت سے کام لینا جا ہے آپ کاصبر واجھاسلوک د کھی کروہ ازخود آ ڀڳ گرويده موجائ گي يئي کبافقان آ ڀ في?"

''گھرے باہرلوکوں کوآپ خوف الی وحقوق العباد کی تلقین کرتی ہیں اپنی جیسی عورتوں کومشورے دیتی ہیں کدوہ بہوؤں کے بُر ہسلوک پر بھی برواشت وقم کا مظاہر وکریں اورخودآ ہے کیا کررہی ہیں؟ صابر محفق و ہے انتہا خدمت گڑ اربہو کی ہرلمی تذکیل دؤ مین کرتی ہیں۔ یہ قول وفعل کا تفنا ڈچراغ تلے اندجیر اوالی مثال

''آخر کارچل گیا تا اس خوس کاجا دیتم پربھی' بس مجھے ای دن کاخوف تھا کہتم اس کے حسن کے بھر میں جکڑ کر جھے ہے۔ سوال کرو۔' انہوں نے آتکھیں نکا لیے ہوئے

اس اندازے کہا کہوہ ان کی مطی وہنیے پر بھونچکارہ گیا۔اے مال سے ایک کر اوٹ کی تو تع بھی۔ "مما عدا كے لئے كھو خيال كريں وه مير الئے تا بل احر ام بين"

انہوں نے اسے کوئی جواب میں دیا اور سیرھی بکن کاؤٹٹر صاف کرتی را بیا کے باس آئیں اور دونوں باتھوں سے بیٹ ڈالا۔

''بدچلن ابد کر دارا ایک بینے کوکھا گئی اور دوسرے کے ساتھ مند کا لاکرنے کے خواب و کچے رہی ہے لیکن ٹیری ایسی آرزو میں ہرگز پوری ٹیمس ہونے دوں گئی جس طرح

میر ابینا تڑپڑے کرمراہ تجی ایے ہی سک سک سک کرمرنا ہوگا۔' وہ بچولی سانسوں کے ساتھواس سے کہدری تھیں۔ "" نئي انها قب جُھے بھائي ڪاطر رجو برنے ميں ايمانيس سوء عقي-"ان ريھيٹرون سے زيا ده تکايف اس افرام نے دي تن وه بول پريئي گئي-

"بالكهافافير؟"ان كيتوريكزن لك-

° حیپ کرمنموس ا کاٹ دوں گی زبان تیری جوآ عندہ جلی۔ ''وہ جس طوفانی رفٹارے آگی تھیں ایسے ہی جلی بھی گئی تھیں۔ '' جمالی جی اینکم ساحہ تو بہت طالم میں باہر تو لوگ ان کو بہت اللہ والی سجھتے میں' بہت تعریف کرتے میں ان کے درس کی ان کے وعظ کی وین کی بہت اچھی اچھی

"بيرسب مير _فصيب كي فراني ب-"اس كيسياك انداز في رشيده كامند بندكرويا تقا تكرابية جهم سه انتنى دروكي فيسول كوندروك ياني-

باتیں بتاتی ہیں اور یہاں گھر میں ایسی کوئی مائے نظر نہیں آتی جو بیلو کوں کو بتاتی ہیں۔" رشیدہ اندرآ کر اس سے جر آگی سے خاطب ہوئی جو اپنے آ نسومنبط کرنے کی

رات كافي يركيف وروش تقى -

موسم سرمارخصت ہوچکا تھا۔موسم گرما کی آمدا مرتمی۔ جاتی سروبوں کی معمولی می نتکی نشا کو فوشگواریت بخشے ہوئے تھی۔گلاب کی روح پر ورخوشہوؤں ہے معطر

ہوائیں ول ورماغ کونا زگی والاونت ہے محور کرری تھیں عمر کیلری بین کھڑ اینچے لائن میں دیکے رہاتھا۔ رات كالإبلايير تما-

وہ اپنی مخصوص جگہ پرمو جوڈتی۔ جہاں وہ اے مسلسل کئی دنوں سے جیشا دیکیآ آ رہاتھا۔الان کا وہ حصہ جوملا زموں کےکوارٹر سے ملحقاتھا اوروہاں پر گلو کے در قنول کی یزی پڑی ٹاخوں نے چھو نے سے جنگل کا روپ دھارلیا تھا وہ ای جگہ روزان بیٹھی نظرا تی تھی کی گری سوچ کی ندی میں ڈولی ہوئی اردگر دہے ریان بہے کوشش

کے باوجو دووان کاچبر وٹیل دکیے باتا تھا کہاں وقت سرطرف اندھیر ےکاراج ہوتا تھا۔لان میں جلنے والی تا تب لائٹس کی مرہم روشنیاں اندھیر ہے پر نالب آئے کے لئے ناکا فی تھیں۔

وہ بہاں آیا تو شروع شروع میں گھرے دوری مے سب اسے نیٹرنیں آتی تھی۔ویسے بھی فی جگہ ایڈ جسٹ ہونے میں وقت لگتا ہے۔وہ نیٹرندا نے مے سب سیلری شن آ کرکھڑ ابوگیا تب پہلی مرتبہ اس کی نظاہ اس جانب اُٹھی تھی۔ پھر دوسرے دن بھی وہ اسے وہیں بیٹھی اُٹھر آئی۔ تیسری رات خود بخو واس کے قدم کرے سے اٹیجیڈ

محیلری کی جانب اٹھا گئے ۔وہ و ہیں بیٹھی تھی۔سوچوں میں گم' دنیاو ما فیہا ہے ہے نیر اب اس کامعمول بن کیا تھا۔ وہ کیلری میں آ کر کھڑ ابو جاتا اوراے دیکھتار ہٹا جوشابدرات کی اس تنها تاریکی میں تا زه موااورآ زاوماحول میں پیچھوفت گزارنے آجاتی تنتی۔وہ بہت کم وقت وہاں پیٹھن تنکی اور پیمرکوارز کی ست کم ہوجاتی تنتی۔

عمر كى كلنذرى وچلىلى طبيعت كماندر تجسس ميكنة رگانغا۔ وه کول ہے؟ جو كھر بين رہتي تھي گھرسا سنڌين آتي تھي۔وه گھر بےسب افراد سے واتف تھا۔ فرح آنئ نمره تمرة في جواپئے سسرال بين تھيں بيبال كي اكلوتي ملازمه رشيعه و-اس

کے باوجود کو کی پر اسرار وجود بھا جو اپنے ہوئے کا بھر پورا حساس دلاتا گئن سے لے کر اس کے گیسٹ روم تک ان دیکھے وجود کی سلیقد مندی ونفاست اسے مجسس کر پیکی تھی۔آج اس نے فیصلہ کرابیاتھا کہ وہ بیٹیناوی وجود ہے جورات کی تاریجی میں برگد کی بوڑھی شاخوں سے اپنا دکھ اپنے احساسات شیئز کرتا ہے۔اس اسرارے بردہ

اٹھا کررے گاپہلے اس نے گیلری ہے جما تک کراس کی موجود گی کی تقید بین کی اور پھر دیے دیموں سے میٹر حیاں انز کراس جانب چل پڑا اور اس کے قریب گیا تو معلوم ہواوہ گھنوں میں چیرہ چھپائے روری ہے اس کی دشیمی دشیمی سکیاں اے ڈسٹر ب کر گھنیں۔ "السلام تليم -"وهواپس لونے کی خواہش کو دیا کرآ ہتا گئی ہے سلام کر بیٹا۔ جوابار عمل پڑا غیرمتوقع تفا۔اس کیآ وازمن کروہ اس طرح کھڑی ہوئی کویا اسے جا رسو

White will be the wind the will be the wind the

"آ - آ - آ پا" فوف ساس کی آواز پری طرح کرزری تھی۔ " ایک با اتنا ڈریٹے مت میں اٹسان ہوں کوئی مجموت ٹیل میرانا معمر جیران خان ہے۔ اسلام آبادے میہاں آباجوں عاقب کادوست ہوں اور ناتب کی فیلی سے بہت ایکھے ریلیشن میں میری قبل کے۔ بیرتھامیر انعارف اب آپ بتا کیں آپ کون میں؟ یہاں روز رات کو بینما و یکتا ہوں ون میں آپ کہیں اظر نہیں آ ہیں۔''عمراس کی جانب و بکھتا ہوا کہ رہاتھا۔آ سان ہیر چکتا جاندان ساعتوں میں مین برگد پر تھا اوراس کی محرطراز جاندنی میں برگد کی تھنی شاخوں ہے چھنتی روشنی میں اس کی مقید رنگت و دیکش نقوش ایسے تھے جیسے بدلی میں جاند۔وہ از حد گھبرائی و بوکھلائی ہوئی تھی۔ " آپ کون جي اپناتعارف کروائيس نا - "و وروبا ره بولا -" میںمیں کوئی نہیں ہوں۔" وہ خت سراہیمہ تھی۔ "آپ کوئی نیل میں اسساچھا اچھا اینی آپ وہی میں جو جھے شیقا۔"وہ یک دم بخید گی سے کویا موا۔ " کیا ۔۔۔ کیا مطلب؟" اس کا دل ہر می طرح وحز کا کہ ٹامیروہ اسے بہچان گیا ہے کہ وہ ٹا قب کی بیوی ہے ۔خوف وقکر سے اس کی جان پر بنی ہوئی تھی ۔فرح بیکم کا علم قاوہ کس مے سامتے نہ کے کسی کومعلوم ندہو کہ نا اتب کی ہوہ مہیں رہ رہی ہے اور جید کھلابھی تؤجمر کے سامنے بہائے نہ نے کی ختارین ہدایت تھی۔ اسے اپنی شامت قریب نظرا رہی تھی۔ان کے ہاتھوں کی مارسے زیادہ زبان کی مارنا تالی ہر داشت تھی۔ " مجھے پہلے دن سے بی شک تھا کہاس گھر میں کسی نیک دل پری کا سایہ ہے جوئدہ کھانے بنا کر اعلیٰ ڈسٹنگ کر کے نظر نڈا نے کے باوجود بھی سب کا خیال رکھ کر اپنے ہوئے کا حساس دلاتی ہے تو آپ ہیں وہ نیک دل پری جوسب کواپنا کرویہ وہ تاتی ہیں۔'' وہ مینے پر ہاتھ ماند ہتے ہوئے مشکر اگر کو ایوااور اس کے پچھ حوال بہتر ہوئے کہ جووہ بھی تھی وہ بات نہی۔ "اے نیک ول پری آپ کانام کیاہے؟مقام کہاں ہے؟" "میں پری نیں ہوں۔"وہ جائے کے لئے اس کے بدھی۔ " پيمركون بين؟ " دوه اس كاراسته روك تر بولا_ '' كوئى بھى نبيس مجھے راستہ دیں ۔ 'اس كالجي سخت تھا۔ "او کے میں میں آئی ہے معلوم کروں گا۔ 'ووا گے سے بٹما ہوابولا۔ " كيول؟ آپ كود كيمنے پر كوئى دنعيكن ب؟ "وه ثا كثر قعا۔ و منیں۔ آپ دھر وکریں کیکی کونیس تائیں مجھیمرے مارے میں میں آپ سے دعد و کرتی ہوں آئے تحد و کھی پہال نیمی جیٹھول گی۔ مہی کی آواز میں مے لیمی و لاجاری کی امی خوفز دگی تھی کہوہ وحدہ کر جیشا۔ وہ رات اس نے بےخواب گز اری تھی۔ ارزتی کا نیتی آوازی بے بی وخوف اس جیب سے اضطراب و بے سکونی میں مبتلا کر گئی۔ تعجنا فية ك ميزيرسب في ال كالمنتعل المبيعت مرخ ألتحول كي تفكاوك ومسوى كياضا-" طبیعت تو تھیک ہے میاا" فرح بیٹم نے بوائل اقد کی ڈش اس کیآ گےرکھتے ہوئے استضار کیا۔ ا " جي آن البين عُيك بول _ الوه فوك الك عبي الينسات بوي إولا _ " گلانبیں رہے۔ اس محصل آپ کی بہت سرخ ہورہی ہیں۔"تمرہ نے کہا۔ "فيورتو تبيل او كيا؟" عاتب في فكر مندى س كبار " آئی ایم پر تیکٹ رائٹ آپ پر ایثان مت ہوں رات مجھٹا قب بھائی یا دا رہے تھے پھر میں سوند کا۔" وہ انڈ و کھاتے ہوئے بولا۔ '' آہ ۔۔۔۔ بالااب کی اس کی یا دہی تو رہ گئی ہے۔' ٹا تب کے ذکر پر ان کے چیر ہے تجیدہ ہو گئے ۔فرح بیگم ایک رنجید گی ہے کویا ہو کیں۔ "وه ہم ے جدابو کے عمران کی یا دیمی جدائیں ہو کئی۔" ناقب گہری سانس لے کر کہدائیا۔ " التي بعاني كي والف كبال موتى بيرى؟ الس فقرح اليكم ب موال كياتها اور جواب بين كل رنك ان كي بير ب يجيلته و كيه "وو ... يبيل بهوني بين ال گريس - "مال كوكروفريب كے جال بنتے د كھيكر عاقب نے فورا كبا-"ای گھر میں اائس امیاسل ایس نے آج تک آئیں نیس دیکھا۔ مجھے ئے تقریباً ایک ہفتہ ہوئے والا بے کیا اس دوران وہ کہی تی مونی ہیں؟"وہاری ماری ان تین کے چرے دیکے رہاتھا پھر اس کی حساس تکا ہوں سے فرح بیگم کے چرے پر نمودار ہوتا تنفر وریشکی نفر ہے ابداز میں لاپر واب و بریا تکی و بے بیٹنی مجیلی ندرہ سکی۔ان میں صرف عاقب کا انداز وچیرہ ہی پرسکون وہرتشم کی بچکچاہت وانتظر اب ہے یا ک تھا۔ '' وہ کہاں جا کمی گی یا رائیمیں میں بھائی پیدائش ہے ووما قبل ان کے والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ پیدائش پر والدہ کا 'ان کو بھیا لیے میرورش کیا اور بھائی کی شادی ہے کچیز صقبل ان کے چیا کابھی انتقال ہو کیا جیسے تیسے چی اوران کے پچوں نے ان کوہرواشت کیا۔ رقصتی کے بعد شادی والے دن جب بھائی کی کارڈ ک سے نظر ائی بھائی موقع پر ہی بلاک ہو گئے۔ بھائی بھی شدید چوٹوں کے باعث کی ون سپتال میں ایڈ مٹ رہی تھیں۔مما اورٹمر وآ ٹی جمز اند محقوظ و کی تھیں بھائی کے گھروالوں في المناف المال المالي المنطق (اليا-" "اوه --- ويرى سيزوه بي كبال؟ بين ان سے ملنا جا بول گا۔"وہ ائے اندرايك جيب تي محلي ووشت تھينے محسوس كرر باقعاف اس وجد انى كيفيت بين وہ فرح بيكمكوندو كيوسكا قفاجو شعله بارتكامول سے ما تب كو كھوررى تنجيں ينر وكامو ديھي آف ہو چكاتفا۔

'' وراسل بیٹا ایے دریے حادثات اس کے ساتھ اس طرح ہوئے کہ وہ لڑکی خوداختادی وئیروے سے محروم ہوگئی۔ ایسے وقت میں میں نے اس کو بچا جھوڑنا مناسب نیں سمجھا کہ بر ابیانہ رہا مربہوتو میر قریب رہے گی اول سے لگا کرر کھا ہواہ میں نے اسٹیر ہ نمر ہ سے زیا دہ مزیز ہے جھے ناشنے کے بعد ملواتی ہوں وہ بہت

عقل مندوبا حیالزگ ہےاس کی خوابش پر ہی میں کسی کواس کے متعلق ٹین بتاتی کہوہ کہتی ہے گھر میں جوان دیورموجود ہےاو کوں کورموائی کاموقع نہ ملے اس کئے وہ

جیسے قیدی کے ساتھ کوئی سیاہی اپن تکرانی میں ملا تا ت کروا تا ہے۔ وہ بھی رات والی اس نیک دل پری کوٹا تب کی بیوہ کے روپ میں و کچھ کرخاموش رہ کیا تھا۔ "ممال كياشرورت إلى تحققي ب كواس منحوس عركوملوان ك-"خر وفرحت كرفاطب وفي تفي-

رابیکا ہے اس کی ملا تات بہت سرسری ہوئی تھی وہ جا درکواہے گر دلیات کر گر دن ونکا میں جھکا کر اسے سرف سلام کرپائی تھی۔فرح بیگم اس کے ساتھواس طرح تھیں

مصرورت پر گئتی تب بی میں نے مناسب مجھا کداب مرے چھیانا خطرناک ہے کیونکہ وہ اس گھر کا ہونے والا واماد ہے۔ آج نہیں تو کل اس پر یہ حقیقت عیال موجائے گی ۔ پھر تا قب کہاں چھیانے والا ب-"و ہنر ہ کود کھتے ہوئے بول رہی تھیں پر ملی اور یلوسا اٹھی ش تک سک سے تارو ہ خوب صورت مگ رہی تھی۔

'' اچھا ۔۔۔اچھا ٹھیک ہے جاؤ کل شمرہ اور عاطف آرہے ہیں گھر میں ہی رہنا' میں بھی بیکم ہجاد کے باں جارہی ہوں درس قرآ ان میں ۔''وہ ڈرائیور کے ہمراہ جلی گئ

سی سے بیں ملتی ہے۔" کا فی وقت سے انہوں نے اپنی اشتعال انگیزی پر تا ابو پا کر ہات بنائی تھی۔

تمراس ونت خلاف معمول جلدة حميا بقاء گھرين پھيلے سنائے تے اس کا استقبال کيا تفاوہ اپنے کمرے بيں چلا آيا حسب معمول کمر وصاف مقراقعا۔ بيڈ کی چا در بے

شکن تھی۔گل دانوں میں تا زہ بھول مہک رہے تھے۔ہر شے اپنی جگہ موجودتھی ۔وہ شوڑ اتا رکر بیٹر پر لیٹ گیا۔کل تک وہ جمران ہوتا تھا کہ رشیدہ کس طرح آئ

، جمهیں جارہی ہو؟ ··

"تی مما اوه شریم کے ساتھ ۔"

CEST TO THE CONTROL OF THE STATE AS THE SECOND OF THE SECOND OF

سنجالنا نبيل آيا تفاراس كي موجودكي مين كمره يجيلارة تا تفاريبال بهي يمي معمول تفاسة ج اس پرحقيقت عيال جو في تقي كرية تمام عرا تكيزي رابيكا سيميليغه مند بالخون را بیکا سے تبال سے اس کے اعد ایک ناموس سے جذ بے نے سرسراہٹ کی آئی اور وہ انظر اب میں اٹھ کر کھڑ اہوا۔ بے نام ی البیل خاصی دیر تک ہوتی رہی آئی۔وہ فریش ہونے باتھروم میں تکس گیا۔ "رشیده ارشیده ا" بائے کی طلب اے کمرے سے وہاں لے آگھی۔

"اوه - آپ ارشیده مارکیت کی ب سبزی لینے - "رابیکا کین میں اے دیکے کرفتدر بے شیٹانی تھی -''آ نئی نمرہ کوئی گھر میں نہیں میں ''عمر کن آنکھیوں ہے اس کا جائز: ولیٹا نہو ابولا۔ کاٹن کے سوٹ کارنگ قدر ۔ اڑچکا تھا۔ پیزٹ بھی یا رہار استعمال ہے جسبوں کی

كأي_

صورت اختیارکر کئے تھے اور اس کے نازک جم بروہ سوٹ بہت ڈھیلا تھا چرہ دوسیٹے کی اوٹ میں واضح نیقا۔ اس کی ذہنی حالت سہم بے بسی ولا جا ری فرح بیم کی دوفلی ماسک زوہ خصیت کوظا ہر کرنے میں پیش بیش آتی۔ " آئی در ترقران میں گئی میں شاید ساتھ فر و بھی گئی ہوں آپ کو پھھ چاہیے؟" رابیکا اس کی موجود کی میں گھیر اہٹ کا شکا رمور ہی تھی۔

" جی ۔ جائے جا ہے کھوسر میں دروی فس سے بھی جلدی آگیا ای وجیسے۔" وہ وہیں کری تھینے کر بیٹھتا ہو ابولا۔ " آپ ... آپ اپنے روم میں جائیں میں جائے وہیں بھجواتی ہوں رشیدہ آتی ہوگی۔" اے وہیں بیٹنے و کھے کروہ پوکھلا مٹ چھپاتے ہوئے کویا ہوئی۔ '' او سے ایکچو نیلی میں آپ ہے ایکسکیو زکرنا جا ہتا ہوں کل رات میں نے آپ کون معلوم کیا کیا کہددیا۔'' اس کی خوفز وہ حالت ہے جانبروہ کہدر باتھا۔ '' کوئیبات نیمن بھے پر اُئیں لگا۔' اوہ کیمل پرزیر دکھتے ہوئے بول۔

* البيكن ميں بے حد تكنی فیل كرر باہوں" وتھے احساس فيس تھا كه آپ يبيال ہو تكتى ہيں ليكل رائة آپ سے بات ہو تى تو جھے خيال آيا ۔ آپ رابيكا تو نہيں ہيں كيونكه نا قب بعانى كے فيملى مبرز كوين جانتا ہوں مير اخيال ورست أكلا-" " بی ۔" رابیا کوشد بداختلاج ہونے لگائمر جانبیں رہاتھا وہ اس پر عائد جروبا بند اول سے ناوا تف ناقب کی بیو واوراس گھر کی بہو بھے کر بہت انزام وہبذب انداز

میں گفتگوکرر باتھا اور وہ بیسوی کر پریشان ہوری تھی۔ اگر کسی بھی لمحےفرح یائمر وہیں ہے کوئی آئی اور تمرکواس سے گفتگو کرتے و کچے لیا تو وہ زندہ در کورکر دی جائے گئ ای خوف و پر بیثانی میں وہ اس سے مارل طریقے سے بات نہ کر باری تھی اور جا بتی تھی کسی طرح وہ جانا جائے۔ " آپ کھے کنفیورڈ میں؟" وہ اس کے اضطراب و بے پینی کو بھائپ گیا۔ '' تی نیس آپ اپنے روم میں جائیں ۔ چاہے اور ٹیبلت پہنچاتی ہوں۔'عمر کواپن جنگ کا احساس ہوانگروہ پھیسوی کرکوئی سخت جملہ کہنے ہے رک گیا۔

"شايدة پ مجھ معاف نيس كريكى بين ميرىكل كى گتاخى ير-" " میں نے کہانہ الیک کوئی ہات نیس ہے۔" جائے کے بانی میں لال آچکا تھا۔ تبوے کی سوندی خوشبوہ بال پیل گئی تھی۔ رابیا نے فرش سے دووھ کا پیکٹ اکا لئے

''خدا کے لئے آپ چلے جا کیں یہاں سے ورنہ بہت ہراہوگا۔'' لمح بحر میں اس کے چیر ہے ک مفیدی (آردی میں بدل گئی۔ مار کے فی محمود اس كى حالت وكوكرير بيثان جو كيا- مَّر فُور أبابرآ أليا-. رشیده با حمد میں باسک پکڑے اعرباد اخل ہور ہی تھی۔اے و کچے کرسلام کیا اور پکن کی جانب بڑھ دگئی جہاں اے و کچے کررا بیکا کی جان میں جان آئی۔

ہوئے جواب دیا فقا۔ای کھے گیٹ کھلنے کی آواز آئی اور دووھ کا پیک اس کے باتھے سے فرش پر گریا او متوش کی تمر کی طرف برھی۔

پھر بہت جلدعمر کی نظاموں میں رابیکا کی حیثیت اور فرح بیگم وغر ہ کی حقیقت آگئی فرح بیگم جو ندمب پرست مسوم وصلو ہی بابند ہیں بابندی ہے دینی مفلوں میں شرکت کرتی ہیں گھریس بھی اکثر درس ویڈریس ہوتی رہتی ہے مگران کے مزاج وطبیعت میں کہیں بھی ندہی اخلاص وروا داری درگز روز می نظر نیا تی تھی۔ اپنے سے ممتر لوگ خصوصار ایکا کے ساتھ ان کارویہ بے صدفراب تھا تمام معلومات اسے رشیدہ کی زبانی معلوم ہوتی رہتی تھیں پھر اس کی تکاموں سے بھی جھی کہی فرح بیگم کی زیا د تیاں گز رجاتی تھیں۔ ، کن سوچوں میں گم میں؟''اس کی آواز پر اس نے اسرافعا کر بلوجینوریڈ اسٹانکٹش کی شریف میں ساسنے کھڑی شارٹ بالوں کی اورٹی پونی 'ریڈیکینوں والے آویز نے

گرون میں ویبابی نیکلس میک اپ زود چرے پرسب سے زیادہ نمایاں سرخ لپ اسٹک سے دیکے ہوئؤں والی رابیکا کودیکھا تھا۔ وہ نوب صورت تھی یکر باو تار

فیس عرفے فایس پھیر کرکیا۔ "مى كا يا كا اصرار ب يين تجيدون چينى كران كم ياس رجول ايكي موجي راجون ايكي جاؤن يايد اديك ديز ائن كرنے كے بعد" ''آپ کے لئے کیاپراہلم ہے۔ویک اینزکوجا نمیں منڈ کے وواٹی آجا نمیں۔ایک دن کی چھٹی آپ کی فرم افورڈ کرنکتی ہے۔'' وہسکراتی ہوئی سامنے بیٹیڈ کی تھی اور

ے پر اہلم بینڈل کرنے پڑیں۔" " و وانتصال آپ کاتو نبیس موگا" آپ جیمٹی کرلیں ۔" '' شبیل بیس کام بیس که مل ایماند اری و دیانت داری بریخ کانیا دی بهون بیس کام عیادت سمجه کر کرتا بهون به و و مشکر اگر بهولا-" واقعى التن ديانت دارين آپ-" مر وينس كر كويا بهو كي-

''فرم کی جانب سے ایک بھی پریشر نیس ہے مجھ پر گر ہرا جیکٹ ہے ایک ون کی لیوبھی فرم کے لئے بڑے نتسان کا باعث ہوگی جو میں نہیں جارتا کہ کی کوئیر کی وجہ

"ابآپ جھے شرمندہ کرری ہیں۔" " حقیقت بنا رای موں سے فیس ب ریم " "بعينكس ميں يمي كبدسكتا ہوں۔" وہ الختے ہوئے بولا۔ "مين آپ ك ياس آئى اور آپ جارب إين؟"

"ويرى مائيس پيرتو آپ ايك يرفيك آئيد بل يرسيلني بين-" تمره اس كى جائب مخورتا بول عديمتي بوني كويابونى -

" كيا بوا؟موذ كون آف ب؟ "فرح بيمم وي جانب ويعيم بوع استضار كرن ليس جومند بناتي كر مين آني تحي-"مهم کونه معلوم کیا ہوگیا ہے پہلے تو ہوے شوق سے میرے ساتھ ماہر جاتے تھے گراب کھے دنوں سے لنٹ ہی ٹیس دیے آئے بھی کام کابہا نہ کر کے چلے گئے جیسے

"موری بھے ہوم ورک کرنا ہے تا می کل ورکٹ نائمنگ بہت تف جارہی ہے اس لئے بیبان آ کربھی ہوم ورک کرنا پڑتا ہے۔"اس نے بردی آسانی ہے اس سے

يوري فرم كونتها آيريت كردي بول-" ''وه انجیئز ہے بڑی ذمہ داری ہے اس پر کی کھودان صبر کرو۔'وہ تمام وقت تہمارے لئے ہی اٹالے گا۔'' نہوں نے قریب پڑے کپڑوں کے ڈمیر میں ہے کھے سوٹ ماجدہ کرتے ہوئے تلی دی۔

> "معلوم بين وهودت كبآئ كا؟" وهبير بينم دراز بوكر بولى-"بهت جلد مجھے پکایقین ہے جس حماب سے وہ تنہار سے ماتھ رہتا ہے۔" مال کی بات میراس کے لیوں پرخوب صورت مسلم اہٹ بھر کئی تھی۔

" بین زندگی کے ہرمعالمے بین دیا انت داری سے کام کرنے کا مادی جوں ۔"

" يه يران كيز كول تكال كرفيفي بين؟" - C 191 W CHE WAS A WAY FOR STORE OF THE STO

ادھر تم بھی اس کے بارے میں جان چکا ہے کی شکی طرح اس سے سامنا ہوئے کا امکان رہتا ہے سبی سوٹ کرمیں نے اپنے پچھے سوٹ نکالے ہیں بیٹا۔ بیدہ اُلاووں ک ڈات بڑی طوطا چھم ہوئی ہے ڈراڈرای مات رہ تھیں بد لنے تی ہے۔ بہت موجا مجھ کران سے تعلقات بہتر رکھتے ہوئے ہیں۔" "بيناطف بعالى كانوالى بن تصالية كينيس بعاما كمان بين عرائ وقين بين مرجز كمات بين اورساته ين كالعالم بين كالعام "اب كياكرين بني دى ب تونخ سالفاني رسي هم" وه چند ول ان ميس سے نكالتے ہوئے بوليس _ بال روم میں درس کاپر وگرام دور با تفافے رح بیکم خوش مزاحی خلوص ومروت روا داری و بجز وانکساری کی جسم صورت بنی بیٹھی تغییں۔ بہت اچھا بیان کیاتھا۔انہوں نے تھیموں نیواؤں کے حقوق پر تمام خواتین متاثر ہوئی تھیں۔وہ آ کر بینڈ گی تھیں۔دوسری خاتون شرعی پر دے پر بیان شروع کر چکی تھیں۔رشیدہ سب کو چائے سرو كر كيوين بيني كن روي تى -کین میں رابیکارات کے کھانے کی تیاریوں میں لگی ہوئی تھی جب تمروباں دیے قدموں واٹس ہواتھا۔ رابیکانے اے دیکیکرمنک میں چکن دھوتے ہوئے بولتا جا باتھا مگراس ہے بل تمر کہدا گھا۔

" اوہ ١٠٠٠ پ اکيا جا ہے؟ آپ اپنے کرے میں جا کمین رشيدہ لے کرآتی ہے۔ يمي کہنے والی تنيس نا آپ؟" وہ سينے پر ہاتھ باغدہ کراس کے انداز میں بولا تھا۔

انداز شجیدہ مگرآ تھھوں میں شوخی تھی لیکن رابیکاس کے انداز پرمسکر ابھی نہتگی عمرف دانتوں سے ہونٹ کا شاکررہ گئی۔ " بی ۔۔۔ جانے کیس سے آپ ؟" رابیا کے لیج میں تابند بدگی ورآ فی تھی۔ من آگر لہمیں بینے کرچائے ہینے کی اجازت ویں تو ۔۔''

" آپ کہاں جارہی میں؟" جواب میں رابیانے اس کا محیائے کا مگ رکھااورخود یکن سے باہر جانے گیاؤوہ استضار کر بیٹیا۔ "آپ يهال جينس گنڌ جھے اہر جانا ہوگا۔"

"ايا كيون؟آپ خودكوا تنا الگ تصلك كيون ركھتى بين؟ تمر ويھى اس كفرين آپ كى جم عمر ب ده بهت القديدندن لاگف جى رى ب تيمرآپ كيول خول بين بند يو كرره كي بيل-" معتمرة اس محرك بني باوريس يهوايلك يجويل بون-"

معمر صاحب! آپ اپنے کام سے کام رکھیں تو زیادہ بہتر ہے میں کیابول کیوں ہوں آپ کوسوچنے کی ضرورے نیس ہے۔ 'اس کے وہنے انداز میں تخی درآنی تی

جبكة عمر كيون يرهمري مسكراب "بتعينكس كا ذلاآ ب كو بولنا آتا ب ورشد من مجهد ما قعا آپ كو ڈرنے مخرفز دہ ہونے كے ملاوہ اور يجھ نيس آتا -"وہ جائے كے سپ ليتا ہوابولا۔ وہ خاموش سے يكن ے لکا گئی بھر مسکر ا تار ہا۔

ہمت دی تھی جووہ رابیکا ہے متعلق ہر بات اس سے ٹیٹر کرنے گئی تھی را بیکا کو بتائے بغیر۔

"آپ اپني سوچ کو برلين بهت پچھ بين آپ"

پر عموماً وه اسے موقع و کھیکر بہادری وزعرہ دلی کی ترخیب دینے لگاتھا اور وہ جوشروع شروع میں اس سے ڈر تی تھی خوفز دہ رہتی تھی خناصی صد تک وہ خوف وڈردور او چكافعا كيونك وه اليسولت من الرك دينا تعاجب فرح بيكم ياتم و گهر مين بين موتى تفيل -اس کی معاونت کرنے والی رشید وقتی وی اے گھر کے تمام حالات سے باخبر رکھتی تھی۔ رشید ہ کور اپیا سے بہدری ومجت تنی مرک حوصلہ مند باتو ں نے است

عا قب آج کل کاروباری الجھنوں میں حمر کو بہت کم وقت دے یا رہاتھا۔ تمرکنی بارخر وکو ایک نوجوان کے ساتھ مختلف مقامات پر دکھیے چکا تھا۔ فرح بیگم کی مثا نقت پسند شخصیت پراے اعتاد ندخیاس کنے وہ ما قب سے بات کرنا جاہ رہا تھا کہ وہ نمر وکی ہے راہ روی کا نوٹس لے وہ گھر میں ہوتی تو اس پر دل و جان پھاور کرد ہے کو تیار مونی اور با ہر اس الرے کے ساتھ اس طرح بے الکفی سے باتھوں میں باتھوڈ اپلے کھوئتی جیسے اس سے اور کرکوئی عزیز شہور آج اس نے ڈزیرل میں اپ اسٹنٹ کے ساتھ کیااورو ہیں نمرہ کواس او کے کے ساتھے پھر دیکھا تھا۔ نمرہ اسٹ ندو کچھ یائی تھی۔ ما قب آج گھر ہیں ل کیا تھا تگر

بہت تھ کا تھا اس نے ایسے میں کچھ کہنا کمناسب کہ سمجنا کچھ دیرفر نے بیگم کے باس بیجا کر اپ روم میں آ گیا۔ بیل فون سے گھر پر بات کی پھر کیز ہے بال کر باہم رینگ کے پاس کھڑا ہوگیا۔ بے ساختہ تکا و معمول کے مطابق پر گدیے ورخت کی جانب آخیس پھرنا کام لوئ آئیں وہ وہال نیس تھی ۔ اس دانت سے بعدے وہ پھر

و بال نظر نہیں آئی تھی گراس کی لا میں ہے ارادہ اس جا نب اُٹنی تھیں ۔اس کے اندر بے کلی ہی سیلنے لگی ۔دابیا کا نصور جمہ وقت اس پر حاوی رہے لگا تھا۔نہ علوم یہ جذبه بمدردي قبايا بگروه خودكواس كے تصورے آزاؤيس كريا تا تھا اوراس كى بية يوانگى رابيكا ہے چچى ندره كى تقى - يي وجي تن كدوه اس كے ساتھ رويہ بہت سخت وکھر درار کھتی تھی ساس پرکوئی اور نہ تھا۔اس کی سوچوں سے چیچا چیز اتے کے لئے وہ کمپیوٹراہ بین کر کے بیٹھ گیا۔ کا فی دیر کام کرنا رہا پھر جانے کی طلب ہوئی تو سوچا

رشیدہ سے کیے مگریادا بیا آج وہ چھٹی پڑتھی وہ خود اٹھ کر بگن کی طرف آئیا۔ بکن کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ لائٹ بھی روٹن تھی۔ وہ اندر ٹیا تو رابیکا اے اس وقت دکھیکر بو کھلائی چھر تیزی سے اپنے آ گےرکھی پلیٹ کو دونوں ہاتھوں سے ذھانپ دیا مگر تم کی مقانی تکا ہیں بلیٹ میں بنگی دال دکھے چکی تھیں۔رایکا کے بھکے ہوئے چھر ہے پر تھیلتی تدامت وخشت سم ما بیکی کا احساس اسے بھی اس کھے ہری طرح نا وم کر گیا۔ رابیکا کی بے لی ولا جاری کواس سے اس نے پوری طرح محسوس کیا تھا۔ دونوں كے درميان كي محتفظف زوه خاموش ري تقي جس كورابيكا كي آواز في وارا

"مشند بانی کاکولریهان رکھا ہے۔" وہ خوف پر تابو با کر پر اعتاد کہتے میں کویا ہوئیں۔ساتھ اسے آئے سے کیائے آئے سرکاری اور اٹھ کھڑی ہوئی ہمرک

ا نظامیں بلیت میں تیرتی وال اور ہاسی روٹی پرخنیں ۔اس جا رکر سیوں والی چیوٹی سیٹیل پر صرف ایک دال کی پلیٹ اور روٹی رکھی ہوئی تھی۔اس کی کا جوں میں انواع و

عمر نے فرج کھونا جا ہاتو وہ لاکٹر تھا۔وہ بخت جران ہوامر پھر فورای اس کے ذہن میں رشیدہ کی ہات کو نیخے گلی جو بتا پیکٹی کر بیٹم ساہ برات کا بیا ہوا کھانا اپنی

تکرانی میں فرج کئی میں رکھوا کرنا لالگادیتی میں تا کہ دو پیر کوون کھانا استعمال ہو کیونکی بھر اور جا قب کئے عموماً باہر بتی کرتے میں۔ گھر کے ملازموں کے لئے وال باہم زی

"سورى ين في إلى واسترب كيا" بكانا كها كين -"

بإنى كروه ركائيس سيرها بكن عاللاً جاراكيا-ووسر ان رات کواس نے کھانا نہیں کھایا اور میں اس وقت بکن میں پیٹی گیا جب را بیا کھانے کے لئے بیٹی ہی تھی کیونا روہ بکن کے تمام کاموں سے فار شہونے کے بعد کھانا کھاتی تھی ۔اس وقت پھر عمر کود کھیکروہ جیران ہوئی۔وہ اطمینان سے اس کے سامنے والی کری تھیدے کر ہیٹتے ہوئے جیدگ سے بولا۔

"جوں اید مجھے کل معلوم ہوا کہ اچھا مال آ ہے جہا کھاتی جی جمیں ایبا ویبا کھلاتی جی اس لئے جن نے فیصلہ کیا ہے کہ کھانا آپ کے ساتھ کھایا کروں گا۔ "وہ اس ے سامنے کی رونی میں ہے آ دھی رونی تو ژکراہے آ گے دی ہوئے بولا۔ پلیٹ میں آلوبیقن کا سالن تھا جووہ بڑی رغبت ہے کھا ناتھا۔

السّام ہے بھری ﴿ المُنكَ ثِيلِ كُوم كَن بِومَّيْوں نائم اس كَمّ سِحْ الّ حِالَى حَلَى اور كھانا بچتا تھا۔

"ميراول نيس عاه رباتها بس السيسي بينه كُنْ تقي-"

بنتى تقى وه آئد كيھ چكا تھا۔

"آ بي بھي کھا کي نا" کيوں ايسے بيٹي بير؟"

" میں نے کیا بگاڑا ہے آپ کا؟ کیوں مجھے ذکیل وخوار کروانے کے جنون میں مبتلا ہیں میری زندگی مجھ پر پہلے ہی ہو جھ ہے اس ہو جھ کومزید کیوں بردھار ہے ہیں؟"

وہ شدت ہےرویز ی عمر کھانا بھول کر پریشانی ہے اے دیکھنے لگا جوروئے جاری تھی۔ " پلیز ... پلیز روئی مت میر الداده آپ کورالانے کا نتھا۔

"آپ جا کمیں بیال ہے۔" وہ روتے ہوئے اولی۔ WANTED TO THE WANTE OF THE STATE OF THE STAT

"آپ ميراويجها چهوڙ دين مين آپ کو جھنانين جا بٽ-" '' بیازندگی نیش کیلائی جوّا پ گزار ری جی سیزنت نقس وخودد اری کا گلا گلونت کرآ پ فودکوزند و بحتی جی ۱۲٬۱۳ مے پھر اس پیتر میں ضرب لگانے کی تھی کی ۔ "الرحيلتي سانسون كانام زعد كى جاتوش زعده بيول ورندونياوى اعتبارے بين اى دن مركئ تى جب ناقب اس دنياے جيا كئے تھے۔" ناقب كا ذكر كرتے ہوئے وكه كُنْ يرسات أس كَمَّ تَحْمُول مِن الْمُآ فَى -"الوگ جھے منوی کہتے جھے خرے وحقارت کی فاجول ہے و کیھتے۔ میری جھے بیل تیل آتا الیا کیول ہے جو ہو چکا جو جورباہے اور جو ہو گاوہ سب کا نے تقدیر کا تحریر كرده ب زندگي بين وانعات وحادثات موتے بين ليكن رفته رفته جھےلوكوں كى باتؤں پر يفين آنے لگاجس نے جھے جا باوہ اس دنیا بين شد بائمبرے مان باپ بيليا استا داور پھر نا تب ميري خوست ويد بختي ڪاشڪار بنتے چلے گئے۔" " أَجْعَى آبِ نَے خود كہاريب كاتب تقدر كالكھا ہوتا ہے پھر " '' پلیز میں نیم چاہتی کہآئ کے بعد جمارے درمیان کوئی ہات ہو'' رابيكاس كى بات قطع كر ي سرويرى س كويا بوئى -

" عين آپ كى عرات كرتا جول اور

لتے كوئى دوسرى جائے بناه شاو كى " " او کے ریالیکس ٔ ریلیکس میں جار ہا ہول مگر آپ کویا ورکر اوول 'وٹیا بہت وسیج ہے آپ صرف قدم ہڑھا لے کا حوصلہ کریں راستیز خود بھو والے جائے گا اس کھر میں عاقب کے سواسب پھرر جے میں آپ بھوری میں مب کی حدمتیں کر کے غلامی کر کے ان کے دل موم کرلیں گی تو آپ ایسا نا قیامت ندکر پائیں گی آپ ک خدمتیں اوازشیں مہر بانیاں ایدلوگ وصول کرتے رہیں گے اپناحق مجھ کرآ پ کورینے کے لئے طعنے کالیاں انفرے وخفارت کے جذبے ہی رہیں گے۔ اوہ کہدکر وبال سے نقل آلیا تھا اس کے الدازیس رابیا کے لئے ہدردی تھی۔

'' بلیز تمر صاحب 1آپ جائیں بیمال سے کوئی آ گیا تو کیا ہوگا' کیا جواز پیش کریں گے اس وقت بیمان اپنی موجود کی کا اور ٹابیآ ہے کوؤ کچھوٹ کیا جائے گا گرمیر ہے

رشیدہ سے خرائے کمرے بین کو بچ رہے تھے۔وہ بے تیرسوری تھی را بیکا گی آ تھےوں سے نیند نائب تھی نا وجود کوشش کے وہ سونیں باری تھی ۔ایہا تب سے ہور ہاتھا جب سے عمر کی براحتی ہوئی ہے تکلفی وو کچیں اس نے محسول کی تھی وہ سب پچھ بھلائے زندگی کر اررہی تھی ۔ اپٹی انا منو دواری عزمے نفس سب کوفر اموش کے ان کی عدمت کوی مقصر بنایا قلایم جواے خودداری ومزت نفس کے مبتق پڑھار ہاتھا، احساسات جار ہاتھا ان احساسات سے وہ آ شاتھی تعریباں وہ کس ہے انا پرتی تمس کوخود داری دکھاتی؟ اس کے باس گھر تھانداپ لوگ درخت ہے گرے برگ آوارہ کی مانند زندگی تھی۔ یہاں رہ کروہ خودکو پھر بھی محفوظ بھی تھی ورند پچا کے انقال کے بعدان کے میوں کی تھوں میں پھیلی ہوس نے اسے ای جگھر نے کامشورہ دیا کوک بہال فرح بیٹم اورٹمرہ کی ابدایو کردینے والی باتول سے وہ کھائل

بوجاتی تنی مرانی ناموس کی حفاظت کے لئے اس بیسب برانیس لگتا تھا۔اس خوف سے کدوہ اے نکال ماہر ندکریں وہ شین بن کی تنی سرات سے تک کام

کام صرف کام اور پھر اپنے کمر میں آ گرایس بے جبر سوتی کھیج کی ہی جبر لاتی تھی۔البتدین کا تنظیر الے شوہر عاطف کی تلا موں میں تھی اسے بھا کے میٹول کی آ تھوں میں ظرآ نے والی ہوں نظراً تی تھی اور اس کی موجود کی میں وہ احتیاطے رہتی تھی اور اب ایک نئی مصیب میر کے روپ میں اس کے لئے مسئلہ بی جو تی تھی۔ وه اس سے جتنا جمینا جا بتی بچناہا بتی وہ اس تُک بِخَافِی مِیا کرتا تھا۔ وراصل اسے عاقب کے دوست ہوتے اور پھرفرح بیگم کے مکندواما وہونے کا شرف حاصل فقا۔اس کے اس کوشر ورت سے زیارہ واحتادہ رمایت حاصل تھی جس ے وہ ما جائز فائد ہ اٹھانا جاء تا تھا۔

نمرہ میں اس کی ولچین بھی رابیکا کی تاہوں سے اوپیل نہتی ۔ اکثروہ دونوں کوہا تیں کرتے ناہراً تے جاتے دیمنی تھی۔ پہلے وہ ٹوٹ تھی کے مرجیبالمحض نمر ہی لائف

ویے والی فرح بیم اپنی بنی کی الیم کسی با سے پر مکرال نہ تھی وہ نماز نہیں پڑھ تی تو جواب تھا تمر بڑی ہے بڑھ لے گی۔ پر دے کے لئے ارشاد تھا ظاہری پر دے سے

زیا دہ نگا ہوں کا تجاب ضروری ہے۔ ایسے من گھڑت جواز ان کے باس موجود تھے جس سے نمر ہ مجر پور فائد واٹھاری کھی عمر کی آئے کے بعد اس کی میرونی

مين آئيا بوه سدهر جائے كى نمره بيك وقت كى الزكول سے دوئ فيھارى تقى اوراس ڈرتھاو ، غلاقدم نداخلالے ما قب اجا تك كندھوں پر پڑھوالى ذمه داريوں کے بوجھ میں دب کررہ گیا تھا۔فرح بیکم کوٹم ہ پر حدے زیادہ انتخاہ ونیا کی ماؤن کو بیٹیوں کی ایسی سز بیت پر دے کی پابندی وقدم قدم پریکر انی کرنے کا درس

سر گرمیان کم بوگئ تھیں۔وہ عمر کوبیٹد کرنے کئی تھی۔فرح بیکم کا رجمان ومقصر بھی رابیا سجھ کئی تھی اورفوش تھی کا اجتھے اخلاق خوب صورت اوراعلی حیثیت کا حامل عمر اس کھر کا داما د بنے گا۔ عاطف سے وہ ہر لحاظ سے بہتر تھا گر۔۔۔اس کے لئے وہ ویباہی مردتھا۔عاطف اور بچا کے بیٹوں کی طرح قرق ان کے درمیان بیٹھا کہ

" آن آن آپ بہت نائس بے حد گریت میں میں نے کسی عورت کوآپ جیسافر اخد ل وزم طبیعت کانبیں دیکھا۔" عمر کے کہیج میں شائش وعقیدت تھی۔ " ایمی تم نے یا را مماکی آخیش کوائیز ویکھی کہاں ہیں۔" ما قب کے لب واہوتے و کھی کران ماں بٹی کے چروں پر منظراب سیل گیا کہ وہ کب کیا کہددے اور ان

وہ اپنی ہوس تا ک تکاہوں کے ذریعے اپنا آپ طاہر کردیتے تھے۔اورٹمرشرانت وہدردی کاجال بچیا کراس کا شکار کرنا چاہتا تھا جو کئی طرح ممکن ندتھا

"كيكوات بإراجهة في ساكي سريس ميز بروسكس كرنى ب-"

" إن - إل كوبيا الى كيابات ہے؟" وہ كپ ساسر پر ر كار جس سے كوا ہوئى تھيں -" آنی انٹی اچھی بین آپ آپ کی تعریف سوری کوچیرا خوکھانے کے متر ادف ہے۔ میرے دل میں پیزی مقیدت ہے آپ کے لئے مگر 🔐

"" پ خودات تیک فرمانبر دارو بونهار بوش جھتی ہوں آپ کے روپ میں اللہ نے مجھے میر اٹا تب لونا دیا ہے۔ جھے برای راحت محسوس ہوتی ہے آپ کے یہاں

ميز پروه سب الشية شين معروف تفيه معاهم كويا بوا-

کی تکی جوجائے۔

آئے سے میں جا ہتی ہوں آپ مجھ سے تعلق جھی شتقطع کریں۔" وه سلائس پر کھن لگائے ہوئے مسر ور لہج میں کہدری تنیں نمرہ کے لیوں پر بڑی طما نیت آمیز مسکر است اجم آئی تھی جکہ عاقب جیب رہا۔

"مين بھي بي جا ہتا ہوں آ پ كامينا بن كرربول _"

"عراآپ کوئی پراہلم ڈسکس کرنے والے تھے وہ کریں۔" تمر ونے اس کی جانب مکھن گئے سلائس پڑھاتے ہوئے کہا۔ "بي بيتورِس أيغراك يكاشابيد جصاس بي يوانا جا بين بين يائيس ليكن جيهة ب كى بيسين كاخيال ندمونا توجس أكتوركر ويناتكر فيين جابتا آب جيسى نائس ليذى

مع متعلق كوكى فلطفني كاشكار جورابيكا كے حوالے __'

" رابيًا كے حوالے سے؟ كيا مقصد بينا؟" و ه پورى طرح متوجہ بوئيں۔

ساسوں کی طرح ہے حمل وطالما نہ رویہ ہے۔' وہ بہت چالا کی سے آبیں اپنے پلان میں انو الوکر رہاتھا۔ ے محبت کرنا ان کی دلجوئی و خیال کرنا 'جینے کا حوصلہ وینا وغیرہ وغیرہ کس قد راتواب کمانے کے ذریعے ہیں یہ مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے۔''ان کے اندر کی

الما تؤت المال كالمراح المال المراح المال المراح ال

'' نہیں سنبیں امی جھلاکیابات ہو عتی ہے میں نے رابیا کو بینے ہے لگا کر رکھا ہوا ہے ہرطرح کی آزادی دے رکھی ہے وہ اپنی مرضی ہے کھاتی ہے اپنی مرضی ہے بینق ہے اپنی مرضی سے رہتی ہے میں بھلا کیوں اس برظلم کرول گیا وہ میری بہو ہے بیوہ ہے غیروں کی بیوہ ببوؤں پر میں شرعة کرتی ہوں خیال رکھتی ہوں بیواؤں

''آپ جانتی ہیں' میں جانتا ہوں' گھر کے تمام لوگ جانتے ہیں را پیکا کے گریز اور تنہائی پیندی کو گھر لوگ مجھیں گئے آپ نے انہیں دیاؤ میں کر رکھا ہے روایتی

'' جس طرح ممائے بھا بھی کورکھا ہوا ہے اس طرح کوئی سائنیں رکھتی ہے۔ "غمرہ نے بھی پرفریب مسکر ابٹ کی بجل کر اتے ہوئے کہا۔ " ب شك " ال يس إلى في الك أيس ب " الا قب را ووروات والرساء " ميں ين جا بتا موں اتن اليسي بات ايها تا بل فوعل كيون لوكون سے پوشيده ربي؟ ايسے نيك كام واعلى جذ بےكوسب كى بذرياتى منى جا بنے ايسے قابل متائش و منظر دکام ہے دھڑ کے کرنے جا جنیں تا کہ لوگوں کے لئے تا ہل تھایہ جول لوگ آپ کی فراعد لی و نیک بھٹی کے گن گائیں۔ منظر پر جوش انداز میں بولا۔اس کی تا تید عاقب نے کی۔ ود تكريكس طرح ممكن ٢٠ رابيكا بني تيم ما في يستوه إوكالمكيس-"ان كوسمجانا آپ كا كام بودة بكى بات نالنى بهت نيس كرسكتين - "نيت بي كلوث عبد بيصادق بول او ناممكن بهي ممكن بن جاتاب-ہے ڈھب جلے 'بدرنگ لباس والی اُپر دوں کے چھے ڈری سی رہنے والے رابیاعمر کی پرزورکوششوں کے باعث ان کے درمیان آپیک تھی۔اس کا ڈروخوف اپن جلّه ا المُ تقاعَر الباس وجليد مين قدر سبيترى آئى تقى عمرى جينى جيزى باتو سف فرح بيكم كو يجهزيا ده ى خوش كمانى ميس بتلاكرديا تقايا بجر مون والما داما دكومتالر كرنے كى خاطر وہ سب كچھ كرنے پرمجيورتھيں۔رابيكا ڈائٹنگ ٹيبل پر ان سےساتھ ہوتی تھی۔ " معمر صاحب کمال کے انسان بیں جوچا ہتے ہیں وہ ایسی ہوشیاری سے منواتے ہیں کہ سامنے والے کو انداز ہ بھی نیس ہوتا اور کام ہوجاتا ہے۔" ملازمدرشید ہم کی تعریف میں رطب اللمان رہتی تھی اس وقت بھی منر کے دانے نکالتے ہوئے وہ را بیکا سے خاطب تھی۔ "سیز تیز باتھ چاؤ اور تن کے لئے سنریاں بنانی میں قیر میں چک ہوں چر کھر ملے سے لئے گاجریں بھی کدوئش کرنی میں ۔ عاطف بھائی نائم پر کھانا کھانے سے عادی ہیں۔ 'وہ اس کی اے کی الن کی کر کے بولی۔ '' بیرنا طف صاحب بھی جب جایا منداخا کرآ جائے ہیں پھر ہروقت کھانا کھانا اورسرف کھانا پھر تیرے نا کسانت ہے کہ اتنا کھائر بھی سو تھے سز ہے ہیں۔'' " رشیده از بان کو قابومین رکھواگر کسی نے من لیاتو جائتی ہو کیا ہوگا۔" وہ اے ویجھے ہوئے فیمائٹی لیجے بیس کویا ہوئی۔ '' ار کوئی نہیں سنتا' سمے فرصت ہے جن میں آنے کی۔'نمر ہانی بی سارا دن کمپیوٹر کے آئے کھٹ بٹ کرتی رہتی ہیں یا پھرعمر صاحب کے آنے سے پہلے گھنوں آئينے كے سامنے بيئة كرنامعلوم كون كون كى كريمين اوشنو لگاتى بين عمر صاحب كي في بعد ان كي سك يجيدا ي رائى بين يا ان كے ساتھ واجر جلى جاتى بين -بيگم صاحب کواہے ملانی بن نے فرصت نیس ملتی ہے۔" "رشیدہ ا" اس کے ملائی بن کہتے پر رابیکانے تنویر کی۔ " میں سیجے کہدری ہوں تی امیر اینا اول کھٹا ہوا ہے ان کوقر یب ہے و کھیکر کل سک میر ہدل میں ان کی بڑی مزے تھی نیزی قدرتھی ان ہے ہی سن کر میں نے نماز پڑ متنا شروع کی قرآن بابندی سے پڑھنے گئ اینوں غیروں سے اچھاسلوک اور مجت ان کے واعظ اور درس کی مفلوں سے سیکھا۔ بیبان آئے ہے اللے میر ۔ لئے بية مان پر جيكنے جائد كي طرح خوب صورت وروش تھيں۔ يهال آ كر محمول جواجا ندہم سے بلندى پر بى رب تو بہتر بورن قريب جا كرمحمول ہوتا ب اس كى خوب

صورتی وچک دیک دیو کہ ہے وہ خودائد جروں اور بدصورتی کی مثال ہے۔ "منر کے جلکوں کوشار میں ڈالتے ہوئے وہ کہدری تھی۔رابیا تھن اے دیکے کررہ گئی۔ "كون كيا ہے اور كيانيس بيما سركرتے والے ہم كون موتے بيں۔ ہم اپنے ايمان اورا عمال كامحا سركر في رين مبي بہتر ہے۔" " آپ کی بات ٹھیک ہے بی اگر میں بیچا بھی جول کہ جولوگ وین کی سر پرتی ورجنمائی کا بیز واٹھاتے میں ان کی ماوت وکر دارمز اج واٹلاق ایہا ہی جونا جا ہے

جيباده لوكوں كے مامنے بن كرا في جيں۔ " ا " اوہو بہت بردی بردی یا تین کونی آتی ہیں کہاں ہے سیکھیں؟ "وہ قیمے کے کوٹے بناتے ہوئے شکر آگر ہولی کہ ''یس کی ایسے لوکوں نے سکھادی ہیں۔میری داوی کہتی تھیں ٹیم تھیم خطرہ جان اور میں سوچتی ہوں ٹیم مُلّا خطرۂ ایمان اگر دری دینے والے خود کل نہیں کریں گے تو

" رابيكا! رابيكا المييز جھے ب يجوبات كرنى ب- "هر تيزى ساس كرائية ميں حائل موكر بنجيدى س كوبا موا۔

ے خدمت کرنا ہے اور کرتے رہنا ہے۔ بیرسوی کر کہآ ہے کو یہاں جمع شدے گئے ٹھکا نیل جائے گا جمنا ممکن ہے بغر واٹر واٹ ہے کہ پھیٹیں آگئ کے خیال میں آ ب الله الله كاموت كاسب بين و وكبحي بهي آب كويهان عن الكال على بين يجرها تب كي ويوى آجائ كي و آب -"

نظر اندازکرتا اور پیمرمو نع کی تاک میں رہتا کرکسی طرح وہ اس پر تا ہویا ہے۔ رابیکا اس کی نبیت بھانپ گئی تھی'وہ پہلے ہی بے عد احتیاط کرتی 'عاطف کے ہرے ارادے جان کراورزیا دہ مختاط ہوگئی تھی ۔ گریہ اس کا گھر ندتھا۔ نداہے لوگ تھے جہاں وہ مدد ما تک مکتی یا خودکو پوری طرح محفوظ رکھ مکتی ۔ '' ابھی پوری عمر پڑی ہے تمہارےآ گئے کس طرح کُر اروگی؟ تہاراکوئی فیو چرنیں ہےتم گھر میں محفوظ ہوند گھرسے باہر یہاں نا قب ہے اس کی تکا ہیں پہلے ہی جھے

'' عاطف ہمائی انا قب جھے بہنوں گی طرح عزمیز رکھتا ہے اورعمر کی بھی جرائٹ نیں ہوسکتی جھے بری نظاموں ہے دیکھنے کی آپ میری فکر مت کریں۔''عا قب پر

''تم کیا جانوپر پنگرل!مروکب رشتے بدل لے اراد بدل لے ای لئے کہتا ہوں میری! ت مان لؤشادی کرلو بھوے بہت دولت ہے میرے یا س پیش کروگی

EUT OF THE WAR A RESTORATION OF THE STATE OF

اجھی محسوس ٹبیں ہوتیں اوراب اس کاوہ دوست آیا ہوا ہے۔وہمر عاقب سے بھی زیادہ افتکا گے رہاہے جھے ٹیل ہور ہاہے وہ دونوں تنہاری'

لاً عُرِي الإم إلى الرام إلى عيش الله

میش۔ ''وہ قریب آتے ہوئے بولا۔

آ مدے وہ ایوں ہی گھیراتی تھی۔اکھڑمزاج 'تندخووہ وامادوں کی اس صنف میں ہے تھا جوسر ال کو اپنی ٹھوکر میں رکھتے ہیں۔ پھر حکمرانی تھی وہیں کرتے ہیں وہ بھی بہال کی ہے سید جے مندبات کرنے کاروادار شاقعا۔ سب کواچی خوشا مرو مرارت میں سلکرد کچے کر اس کی خود بہندی وخور پری کو تسکین ملتی تھی۔ البند را بریا کو وہ دانستہ

'' بہت ساری اِ جیں کرنی ہیں تم سے بہت سو ہتا ہوں تنہارے متعلق بہت ظلم ہوا ہے تنہارے ساتھ سے محمری جیول ہی جوانی سہاگ کا ایک لیحنیس گز ارائم نے اور

" كيون؟" اس كى به ججاب المحصول عمره ومسكر ابث سے اسے فوف آثا تھا۔

'' خاموش ہوجا تھی 'جھے آپ کی بکواس سے کوئی سرو کارٹیں ہے۔' وہ کہد کررگی ٹیں سیدھی جلی گئی تر گہری سانس لے کراپنے کمرے بھی آ گیا۔ و مشدید غصے کے مارے جنجلامٹ سے مزاہد رق تھی جب آ گے میڑھتے اس کے قدم رک سے اور یک دم درآتے والے خوف سے آ گئے میز ھاتکی نہ چیچے ہے تکی۔

مجھ جیسے لوگ المی محفلوں میں جانا اور عمل کرنا چیوڑویں کے گھر پیٹھ کرنماز پڑھیں گئے قرآن پڑاھیں گے۔" '' یہ بہت انچھی بات ہے رشیدہ انگر ایسی با کیزہ محقلوں میں بورے فلوص اور عمل کرنے کی نیت کے ساتھ شرکت کرنی جا ہے کہ دل پر سکے زنگ کو دھونے کا فر رہید بنتی میں۔"اس نے رشیدہ کی مدولی دور کرنے کی کوشش کی۔

" مين آپ سے كن باركبد يكى جول مجھے مير سنام سے مت پكار اكريں _" " پچر كس طرح يكارول؟" وه ديوارے فيك لكا كر كھڑ ابوكيا۔ "كونى شرورت نيس بيكارة كى" وواحت الدازيس كويامونى -"آپ انى يېزاراتى فقا كيول رتى بىل جھ سے دېركيا ہے؟" " فالتوباتول كوجهوزين كام كى بات كرين " رابيكا كے سروير انداز نے عمر كے اعصاب جنجهوز ۋالے مگروه ونبط سے بولا۔

"يهال كور كور الحانين كر الان من جل كربات كرت بين -" "مورى سنرعمراين اس گفر كى بيو بول بني تين مير - كيحاصول وحدود بين جن كى بإسدارى بنن بيرى بقاي - "اس كالبيطن يافقا-

" رک کیوں گئیں؟ میں کب سے ویٹ کرر باہوں۔" مخیلری کے اختیام پر سائیڈ میں وہ کھڑ ارا بیا کود کھے کرآ ہنگی ہے کویا ہوا۔

ہوگی کی جا دراوڑھ لی۔'نٹس کی غلاظت ہوس بین کر وجود پر چھاجائے تو شاکنتگی ویا کیزگی لہجے سے مٹ جاتی ہے اور حیوانی جبات عیال ہو جاتی ہے۔ ما طف کی

" ما تنذاك رابيكا! آب اس كريش صرف ايك روبوك كي هيئيت ركفتي جي جس كا كام صرف اورسرف كام كرما بيا بني عزت فنس واما "خودد ارى بها كرفلاي كرما

كه وه كونى بيش قدى كرنا ايها محسوس مو اجيسے كونى آربامووه إو كلاكرواليس بنيت كيا تفا اورو ولق وق كفرى ره كئا۔ "مياؤل" " بلي بهاكتي جوني جيزهيال تيزيسيال تيزيسي اوروه اب كانيخ وجود كوتستن اب تمرين التي رورواز والأكركر كفرش براي بينيالي - الس كي البول اور سكيول عدود يواران في لكا-تمر كوفرم كى جانب سے ملنے والا بتلة فل فرنشتہ فقا۔وہ آئ و بال شفٹ جور باتھا۔اى خوشى ميں اس نے سب كوبار كى وئ تھى فر ح بيكم ڈرائيور كے ہمراہ جا چكى تھيں۔

نمر ودوبيبرے بى پارگرئى بونى تھى - خاتب وين سے اسے بيك كرنے كاوعد وكر چكا تھا۔ قرح بيكم رشيدہ كوتھى ساتھ لے تى تھيں - وو كھرين انہا تھى - كام سے فار تُ

"كبات معاف!" مين كل جار بابون يهال سے "خلاف معمول اس كي تكھول ميں شوقي كي مبلدواي اور ليج ميں هدور جينجيد كي تقي -

جو كرائي لنے جائے كا مگ لئے لاؤ فَح مين كر بيٹي في وورات كواس كے باس با تفااور كبدر باتفا۔

" آپ بھینامبر ۔ جانے پر ہزارتیں تو سففل شکرانے کے ضرور پڑھیں گی۔ 'وہ ای مے نیازی سے اسے برتن دھوتے دیکے کر پھر کھیا ہوا۔

'' مجھے آپ کے سبنے یا جانے ہے کوئی فرق نیس پرنٹا ''اوہ معروف اعداز میں کویا ہوئی۔اس کاروش چرہ کھے تعرکوتا ریک ساہو گیا تھا۔ول کے اندرس کی آمدو میں

مزيدشدت آئى ووبوجل فكابول ساس كى جانب ويميض لكار

سياه ومفيد برغيد سوك مين لا برواحس -

سادتی وایٹارکا پیکر۔

ن معلوم کب وہ ڈری سمی بے اعتمادو خاموش مناموش منے والی حسرت ویاس میں لیٹی لڑکی اس کی خواہش بن بیٹی تھی۔ ول اس کی آرزو میں بے کل رہنے لگا تھا اور

وہ اس کے جذبوں سے بھم بے نہراس کے وجودے خالف و برگانتی۔

" بحی۔ جھے احساس ہے آپ کواپی زندگی کی خواہشوں کی پروائیس ہے تو جھاا کسی کوکیا فرق ہڑ ۔ گا۔خودے انقام لیتا کسی کوفر سٹ نائم و کھیے رہا ہوں۔ میں آپ کو

انوائیٹ کرنے آیا ہوں کل آپ آئیں گی نا ۔۔۔ بلیز میں انتظار کروں گا ۔۔۔ آپ کا نے سے میری خوشیوں کو حیات ال جائے گی۔ میں آئی سے ایکٹھی آپ

''جی مے صد شکر بیر آپ کی عنایتوں ونو از شوں کو پہلے ہی جنگت رہی ہوں مز بیاسی مہر یانی کی ضرورت نہیں ہے میں کہیں نہیں جاتی۔''اس کاد وٹوک اند ازعمر کے تمام حوصلے بہت كر كيا مريم بھي وہ جاتے جاتے بولا۔ "مين آب كاشدت ت التظاركرول كا"

' معمر خان ایس اچھی طرح جائی ہوں تم جیسے مردوں کوجوا نی دولت ووجاہت کے نشے میں ذیل کیم کھیلنے ڈیل کراس کرنے کے عادی ہوتے ہو محبت اورفکر ٹ

ساتھ ساتھ کرتے ہواجیسے ماطف جو نیوی پر کسی پر وانے کی طرح فدار ہتا ہے اور چیسے کر بھتورے کی طرح بھے پہلی نثار ہونے کی کوششیں کرتا ہے شادی کی خواہش

ر کھتا ہے یا چھر دولت کی چیک سے میری آ سیسیں اندھی کر کے اپنے تا جائز مطالبے منوانا جاجتا ہے۔ اس کی نایا ک دستریں سے بیٹے کے لئے بروی محض جدوجہد کرنی

پڑتی ہے جھنے دوسر ہتم ہومر خال التہباری حرکات وسکنات نظریں وگفتگوعاطف جیسی نہیں ہیں گر ارادے وہی ہیں نیر و کے ساتھ تہباری اقر راسیند نگ جھ سے

مِتُ كَنْ مَنْهِي _وه اسه رِيجَمَّا مِوااندر جِلاآ ما فعا_

جہی آو نہیں پھر میں خود جا بتی ہوں تم اس کے بن جاؤ مگرتم کیا جا ہتے ہو میں انجھی طرح جانتی موں نئبا و بو و عورت تم جیسے مردوں کے لئے بےنام زین کی طرح ہوتی ہے جس پرتم جیسے بد کر دار فقیل پرست لوگ فاصیانہ قیض کرما جا ہے جین لیکن میں ایسانیس ہونے دوں گی۔ "صوبے کی بیک سے سرتکائے وہ موٹ راہی تھی۔

کٹر کیوں سے تی تیز ہوا اسے اچھی لگ ری تھی۔ بہت آ زادی ہے ووالا وُرنج میں بیٹی چائے کی رہی تھی۔ایدا بہت کم ہوتا نشا کہ گھر کے سب افر ادکیں جا تیں اور وہ چند کھنٹے ای طرح آزادی ہے انجوائے کرے آج عمر اپنے گھر میں ثبغت ہوا تھا اوراس پر وی ایک تھلگ رہنے بچا تھیا کھائے کی بابندی ما ند تھی۔وہ یا بندی

میں خوش تھی۔ میزیر ما قب سمراس کی پلیٹ میں زیرونتی کچھانہ کچھاؤالتے اور بھی کھی طوبا کرہائم وفر آ بیگم بھی زیروی کھانے پرمجھ رکزیں اوران کے مٹھے کچوں کی كڙ واڄٺ آڻھوں ڳڻجنٽير کھانا بدمزه کرديتي موقع ملتے ہي وه طعنے دينا مخالفات بکناشروع کرديتی تھيں آج دال روٹي کھا کر اسےوہ راحت فاتھي جوکل تک مرغ

مسلم کھا کر کھوئی ہو آیاتھی۔ اس نے وال گلاک کی جانب دیکھا۔ سونی گیارہ کے ہند ہے ہے گئے میں صربتی تھی۔ ڈورنیل بجی تھی۔ دروازہ کھو لئے پر جوچم فظر آیا اے دکیے کروہ مے ساختہ بیچھے

> · 'گھر سسگھر میں کوئی نبیں ہے اورا پ سآپ کے بال تو پارٹی ہے؟''اس وقت ممر کاآٹا اوراس کے بگڑے تیوراے بوکھلا گئا تھے۔

> > "مين كين نين جاتي نيين في سي الماقاء" "رابيكا آپ كب تك خودكوسزادي رجي كى ـ" وه يستكى سے يولا ـ

"آپ کوير فافر کرنے کا نهرورت نہيں ہے آپ مرف نمر و کا ففر کريں۔"

«متمره کی فکر! ... کیوں؟ میر ااس سے کیاتعلق؟ "وہ از هدمتنجب جوا۔

"يب فوب إلى يفود ع جود إلى رب بي ما جمع المق بحدر بي بين؟" "آپ بحد سے صاف بات کریں کیا کہنا جا ہتی ہیں؟" الجھنیں اور شکنیں اس کی فراخ پیشانی پر بھیلے گی تھیں۔

"آ بفر ويس الشريعة بن اس كى فاطريبال رورب تھے-" '' و باك! امياسل بين اورنمر ه بين أستر سنذ ہوں گا۔'' وہ جبر انگی سے بولا اور پھے در خاموش رہنے كے بعد دجير سے كويا ہوا۔ " ند معلوم کب اور کیے ۔آپ میر بدل کی حکمر ان بن ممثیں۔"

معمر منان اوماغ ورست يآپ كان وهاس كى جرأت يرجى جان كرزكررة كى جبكه وه اطمينان كراها-"آپ کہتی ہیں شرافر ہ کے لئے آٹا ہوں جبکہ میں آپ کی خاطر"

" خاموش رہواور تکل جاؤیبان ہے۔" وہ غصے سے جی کر بول ۔

" وشیس آپ کومیری بات شنی ہوگی۔" وہ آ گے بار حدر ہے وہری سے کویا ہوا۔ و د فیوسٹنی مجھے تم جیسے گھٹیاائسان کی بات نگل جاؤیہاں ہے۔''

'' پلیز چینی مت میں دیوار پھلا تک کرآیا ہوں۔اگر چوکیدار کے پاسآ واز چل کی تو آپ کیا جواب دیں گی میری موجود ڈی کا؟'' جواباہ و شعلہ مار دکا ہوں ہے اے گھور کررہ گئی۔وہ دیکشی ہے مسکراویل۔

''بہتر یمی ہوگا آپ جس طرح آئے ہیں ای طرح ہلے جا کیں اور مجھے معاف کردیں۔ بےشک میرے نصیب نے مجھے بہت بےتو قیر وارزاں کرڈالا ہے۔ کم

ما ينگي و ذلت و خير مير اتعارف بن گئي ہے گر ميں اس تم کي لؤ کي نيس ہوں جيسي آ ہے جيھے رہے جي اپنا تقدس دنيا کي ہر دولت سے بڑھ کرعز بيز ہے۔'' " آ پ مجھے غلط بھے رہی ہیں را بیا المجھ ہر اعتبار کریں ہیں آ پ کے ساتھ فلرٹ ٹیس کرر باقعا۔ بھی ہرا عتا دکریں ۔" ''اختاد اورآ پ پر؟'' و ہفرت سے ہوئٹ سکیٹر کر بولی۔'' ایک ایسے دو ناہمخص پر اختاد کروں جواس گھر کی جنی کومبت کے مبتل از ہر کروار ہاہوا ہے دعوکہ دے رہا ہو

AND HAME WIRE A SEMENTIAL CONTROL OF THE CONTROL OF

اورا ک گھر کی ہبوکوجی بہکانے پرآ مادہ ہو۔ میں امتیار نیں کرسکتی۔'' را برکا کے لیج میں ہے اعتمادی وید ظنی پچھاس طرح تھی کیٹر پہلےتو چھر کھے ثنا کٹر ساکٹر ارو گیا پھر ایک وم ہی وحشت وجنون سرخی بن کراس کے پیرے پر چھاتی گئی۔ "مير كرواريش فرالياميرى شيت بين كھوٹ كب محسوس ہوئى آپ كو؟ ميرى نكا وجب بھى آپ كى جانب أشى عزت واحز ام كے يردول كے ساتھ أتھى؟ بہت

" الله قب كے بعدميرى زندگى ميں كونى اور ندآئے گا۔ يديم افيصله ب-" ''ٹا قبع مونید مرکروہ جنیں نبیل کا اگرزندہ رہتا تو بھی تمہار آئیں موسکتا تھا۔ اس نے امریکہ میں شاوی کی مونی تھی اورا پی انگریز بیوی کی فواہش پر ہی وہ متہیں بیوی کےروپ میں ملازمہ بنا کر لے جار باتھا۔وہ اچھا آ دی نہیں تھا۔ میں اس کے بیک گراؤ نٹرے واقف ہوں کیاتم پیجائتی ہو کہ شادی والے دن بھی اس نے ڈرنگ کی ہوئی تھی اوروہ کارا یکمیڈنٹ ای وجہ سے ہواتھا۔''شدت وجذیات میں وہ آپ سے تم پر آ گیا تھا۔ اس کی باتوں کے جواب میں رابیکا کے چبرے پر تھیلت یا سیت اس بات کی این تھی کہوہ ان سب باتو اسے آگاہ ہے اور پریتی تھا کہٹا قب محمر نے کے ایک ما دافعد ساری حقیقت سے وہ رفتہ واقف ہوگئی تھی جو ماطف سطفيل اس تک سيني تقي -" پیرمبر امقدرے جھے کسے شلوہ نیں ہے۔ آپ برائے مہر مانی دوبارہ جھے ڈسنرب کرنے مت آ ہے گا میں اپنے حال میں فوش ہوں۔ جھے اب کسی کی رفاقت كى كونى ضرورت خيس ب- "ووافظ افظ جياكر بولى-''میرے ل کے دروازے میرے گھر کے دروازے وار ہیں گئے جھے تنہا ری آ مدکاہر گھڑی انتظار دے گا'جب حال سے گھیر اجاؤ تھے بکارلیما' میں آ جاؤں گا۔''وہ يراعمّاد لنج بين كهدكرجاد كيا -خمر ہ اور عاطف ایک تفتے کے لئے تفہر نے آئے تھے گھر میں گہما گھی پیل گئ تھی عمر کو بہاں سے شفت ہوئے تئی ماہ ہو تھی تھے اور اس دور ان وہ بہت كم آيا تھا۔ اس كي آ در بردايكا كي بارتهي سائف ندآ في تحي-

ووشام كوبهت ساري تعلول سميت وهمكا قعا ''عاقب بتار بافغا کہآ ہے کی کورس کے سلسلے میں ملک سے باہر جارہے ہو؟'' جائے سے فارغ ہو کرفر کے بیگم بھر سے مخاطب ہو کمیں۔ ان کے علاوہ تمر ہ اور تمر ہ بھی و ہاں موجود تھیں۔ نا آب کیزے چینی کرنے اپنے کمرے میں گیا تھا۔

" اچھا ب خوب ترتی کرو و نیا میں نام روش ہو ۔۔۔ بیتا اممانیا کوکب یہاں بھیجو گے؟ ۔۔۔ وہ دراصل نمر ہ کے لئے اوضے گھر انوں سے کافی پرو پوزل آئے ہوئے

میں۔"وہ پیرمے مطلب پرآتے ہوئے بولیں۔

"يَى - اللَّهِ مَاهِ لِلْهُ كَامَ نُقَالًا"

" بیریش نے کب کہا کہ سے بین تمر ہ کو پروپوز کروں گا!" حمر کا انداز سادہ و تجب نیز تھا گران کو اپنی ساعتوں بیں دھا کے کو نیجے محسوس ہوئے بنمر ہ سکر انا بھول گئی۔ وبوار کے چیچے کیز ۔ بھیا۔ تی را بیا بھی دم تخو در وگئی تھی۔ وہاں تک واز صاف جار ہی تھی۔

1//

" قائد عمر فيل مم تمر الله قاري إلى "

'' مشیم عمر ااب اس کہائی کا ڈراپ سین ہونا جا ہے ۔''

" نذاق نداق کررے ہو بیٹا ا" مارے گھیراہٹ کے وہ بول نہ پار ہی تھیں۔

"میں ایبا چیپ فداق کرسکتا ہوں آ بیجیسی معز زہتی کے ساتھو۔" "اچھا ۔۔نداق ٹیٹ تو کیا ہے یہ اے بر صے تک میری بڑی کوساتھ لے تھوستے رہے گئے دیے رہے سگھر شرکتی ساتھ ساتھ رہتے تھے اب کہتے ہونداق

منهمانها کاآنامشکل ہے ہیرے بیزنس سے بوچھ کرنم ہ کاہر و پوزل منخب کریں گی۔' اس نے نمر ہ کود کھی کر پوچھا جوکرون جھا کرمنگرار ہی تھی۔

" قلاہر مات ہے تمر 11 پ کے گھر والے بی آپ کاپرو پوزل لائمیں گے۔ مشمر ہ جرا تھی ہے بولی فرح بیگم بھی سراہیمہ تھیں۔

نیس ہے اور اس سے شادی بھی نیس کرنا جا ہے است مر سے تک تم ہماری عزت کے ساتھ کھیلتے رہے اب کہتے ہوائی کوئی بات نیس ہے۔ انتخاب ان کابرا

عال قائر ہ کھی اے گھور ہی آئی شفر ہ جب بیٹی ان کے پیرے و کھے رہی تھی۔

"تمره کوئیمی میں ان کی مرضی کے بغیر ماہر لے کرنیس گیا نہ بھی ہوٹلنگ کیا ثبة و تنگ کی نمر ہ اسرار کرتی تغییں کہ انیس قلاں جگہ ڈراپ کر دواور فلاں جگہ ہے لیک کرلو کیونکہ میں ما تب کی صروفیت جانا تھا۔وہنر ہ کوا تانائم نیں دے یا تا اس لئے ما تب کی اسدواری میں نے سنجالی اس کھر کا ایک فر دہجے کرنر ہ کو بہن بچھ کر ۔۔۔۔''

'' ارے پڑے آئے ہیں مجھنے والے شہاری ہمت کیے ہوئی میر ہے گھر میں رہ گرمیری آ تھوں میں دعول جبو تکنے کی نمیری بنی کورسواکرنے کی ؟ احسان فراموش

آ ستین کے سائب کل تک تھے میں سرآ کھوں پر مٹھاتی رہی جس کا صارتو یدد ۔ رہا ہے۔' روماہ کی سخاوت وریاضت پر ٹٹی بڑتے و کی کرفر س بیکم این او قات پر " عاطف فحیک کبدر ہے تھے کہم کی شیت درست فیم ہے۔ "شرہ نے ساڑھی کا پلودرست کرتے ہوئے تقارت سے کہا۔

" میں چانا ہوں آئٹی اابھی آپ غصیص میں بعد میں آپ کویری بات بھے میں آئے گی۔" اتنا کچھ نئے کے یا وجود اس کے چیرے پر خصے کی ایک ممکن تک شدائری تھی۔وہ ہی طرح پر سکون تھا اے معلوم تھا بہت جلدا ہے اسی صورتعال ہے دو جار ہونا پڑ سکا۔وہ دن آج آ گیا تھا۔

'' ہاں ہاں دفع ہوآ کندہ بھی اپنی شحوس شکل مت وکھانا۔''برلحاظی وبدمزاتی کے عروج پرتھیں وہ غصے میں سرخ ہور ہی تھیں۔ "اسٹاپ اے مماا بس کریں بہت بول ممکنی آپ عمر اہم کہتی نہیں جاؤ کے۔" ما آپ وہاں آ کر ماں سے خاطب ہونے کے بعد عمر کا ہاتھ کا کر کر بولا۔

« بهتمبين معلوم نبين ہے اس نے کتنايز اوجو کہ ديا ہے۔ جمار ہا اعتاد و مجت کانا جائز فائد واقعالا ہے جن اے گھر بين گھنے نبين دول گي۔ " خوا ہنٹوں کے ٹیش محل کی تھمری کر چیوں میں آرزوؤں کے لیواہان وجود میں مقید فرح بیگم اس وقت بداخلاتی و بےمروتی کی ہر حداقا زرای تھیں۔

" عاتب بليز چيوڙوان باتو س كو جيھے جانے دو پيس پھرآ وُس گا۔ "عمر نے نگا ہوں سے بح كرتے ہوئے كہا مكر عاقب نے زير دستى اسے بشماديا۔

ات مارے درمیان لا بھایا ۔امس میں بات بیتی بدای کی خاطر آتا تھا۔ مثمر وہمی اتفارے جانے گی۔ " محمل كبدرى بين إلى اعمر كومين في اى نيك مقصد ك لخ بالما تقاء" " كيا ... كيا مطلب بتهارا؟ وه تينول بيك وقت چونگي تيس ديوار كے پيچيدا بيكامتونش تي پيشتي بلي تي -

"اب آپ میری باتیں بالک خاموتی سے میں گی۔ آپ کے ظلم وہتم جب صد سے ہڑاہ گئے پھر آپ نے بلاوجہ بھائی پر بیالز ام لگانے شروع کرویے کدوہ ۔۔ جھ ے تعلق بنانے کی کوشش کررہی میں۔ جھے خراب کرنا چاہتی ہیں۔وجہ پیتی کہ میں آپ کی زیاد توں پر ان کی حمایت لیا کرنا تھا۔ایسے گھٹیا افرام لگا کرتا پ نے ان کو

'' عاقب اتم نیں جائے میں نے پہلے بھی مماے کہا تھا بیراریا کی خاطرا تا ہے اوراج بھی کبدری ہول جس طرح سے تے ہی اس نے اس شحوس پرتو جددی تھی

ہی تیں جھے بھی اٹنی نظروں سے گرادیا 'بہت سوچ کر میں نے تمر سے تمام صورتھا ل ڈسکس کی اور تمر نے بچھے تسلی دی اور کہا کہ وہ ایسی ہی لڑکی کی تناش میں تھا جو اعلیٰ اخلاق اوربہترین کرداری ما یک ہو کیونکہ اس کی ٹی ایک بے حد ساوہ پرخلیس طبیعت کی ما یک بین۔ان کی جم مزاج کڑی بہوین جائے تی تو گھر جنت بن جائے گا۔''میں نے کہا پہلے کچھدان یہاں آ کررہوان کو دیجھو پچھو ہات آ گے بڑھاؤں گا اور اس طرح ہات آ گے بڑھتی جلی گئی۔ ویسے بھی تفر را پیا کو بنادیکھے پسند

كرچكافغا اوراكك فضة الكل آنى رب بين- برويوزل لے كراورساتھوى بين ان كى شادى كردون گا- "ما قب دھا كے بردھا كے كرر باتھا-" سب سے پہلیو تونے ہی اپنے کھر میں انقب لگائی۔ مجھے اس غیر کی اتی فکر اور اپنی مین کیا لکل فکر جیں ہے۔" ان کی آ واز میں شکستگی تھی۔ معميري ببن اپن فکرخودكرتے والى ب-"اس في طنزيد كت اور تمر وكوملامت ، كيستے مونے كيا جس في كھيراكرس جوكاليا -"اس دور کی کھے بے راہ رواؤ کیوں کی طرح اس نے بھی کئی دومتیاں پالی ہوئی تھیں جن میں سے اکرم نا می اڑکے کے ساتھ سیاس حدیک جا چکی تھی کہ اگر عمر نہ آ جا تا تو

یکورٹ میر ج کرچکی ہوتی ۔ اس کے لیج میں پیش تھی۔ " بكواس مت كروا بي غيرت البهن پر افرام لكاتے ہو ع شرم نبيس آتى -" " بے غیرت تو ہوں جو اتناجائے کے باوجوداے زئدہ چھوڑ دیا ہے۔اس خوف سے کہ جوان کین کی ایسی موت بھی رسوائی بن جاتی ہے۔لوکوں کو کیابتاؤں گا کہ AND AND FRANKS TO THE WELL THE WELL THE WAR

نمر ورونے لگی تی عرکواس دوران بیشنا برا لگ رباتھا مگرایا قب کے باتھ کی کردنت معنبوط بوگ تھی۔ "اكرم آيا تقامير ساپاس اى ئے بيرب بناديا - اچھالز كا بو وأسب جائے كے باوجود التى تھى است شادى كرئے كوتيار بيناش نے كهدويا جود المين مكر والول كو بيج يس جلدار جلداس فرض بسبكدوش مونا جا بتا مول ! " پیرسیال منوس کی وجہ سے ہے اور تم مجھے رہے ہو میں اس کی شادی عمر سے ہونے دول گی؟ اے میش کرنے دوں گی ؟ میرے بینے کومار کروہ ۔۔ " '' فغول بات مت کریں ممال بھائی کو ای طرح جانا تھا کس نے کہا تھا ان ہے ڈرنگ کر کے ڈرائیونگ کریں؟ پھر وہ رابیکا کوکون سامکھ وخوشی وینے والے تھے۔وہ بيوى كروب مين الك محكوم الك ملازمه لے كرجانا جائے تھے جوان كے ساتھيوں كى ان كى خدمت كرے مفت كى۔" " عاقب ... عاقب اشر منیں آئی تنہیں بھائی مے متعلق الی نازیا گفتگو کرتے ہوئے کیا ہو گیا ہے تنہیں؟ کس نے کان بھرے ہیں تنہارے؟ " نر واندر چلی گئی شر و فصے سے چی کر بولی تی۔ " رہنے و بیجے آپی! سب جان یو جوکران جان بنا اچھائیں لگتا" ٹا قب بھائی کی عیاشیوں وشاہ ٹر بیوں نے ہماری عزت مٹی میں ملادی ہوتی اگر بمر براھ کرمالی سیارا " مِثْل نے کہا تھا اس موضوع پر کوئی بات نہ جو گی۔ "حر سختی سے بولا۔ و مستب تک چھپاؤں گا؟ تمہارے احسانوں کا بوجھا تنا ہو ھاگیا ہے کہ بیس

" پلیز یا رادوستوں میں کوئی احسان نہیں ہوتا۔"اس نے بھگی ہے کہا تھا۔

"ممالآ پالوکوں کوجو درس دیتی ہیں کہی خلوص نیت سے ان پرخود بھی عمل پیرا ہوتیں تو سے بچھ نہ ہوتا جوآ پ کی ٹاک کے نیچے ہوتا رہا اور آ پ بے خبر رہیں جھائی کے سر پرآپ بیارے باتھ رکھ دیتیں تو وہ ای طرح آپ کی خدمت کرتیں مگرآپ کے اعمال نامے میں نیکیوں کا اوران دعاؤں کا اضافہ وہ جاتا جوان کے دل سے نکلتیں اورلوگ آپ کی عزت ای طرح کرتے جیسے آپ کے سامنے کرتے ہیں ورنہ پیچھے آپ کو بہت کچھ کہتے ہیں کیونکہ کام کوئی بھی ہو پہلے میس مثال مینا پراتا ہے۔ جب الوگ عمل پیرا ہوتے ہیں۔' ما آب کا ایک ایک اتفا ان کے خمیر پرنشتر بن کر تگ رہاتھا۔ ایجی کچھ دیرقبل بڑے برائے جملے بولنے والی فرح بیگم کم حم می ہوگئی

تنسي - عاتب ت آئين مين ان كانكس وكها كرانبين شرسياروما دم كر (الانقيا-" تشمر وآپی اآپ کی بھی کوشش ہوتی ہے کسی طرح بھا لی کو بہاں سے نکال دیا جائے تا کہآپ اپنے شوہر کی طرف سے بے فکر ہو مکیس ۔ آپ کو اچھی طرح معلوم ہے وہ ان کوورغلانے کی ہرممکن کوشش کرتے ہیں اس ون آپ نے بھی تی تھیں ان کی ماتیں۔ پھرآ پ ان کو سمجھانے کے بجائے بھالی کی وشن بی رہیں۔'' '' عاتب ارہنے دواس ذکر کو میں کس طرح اپنے خاوند کواس فعل سے روک سکتی ہوں 'مثمر ہ کے لیجے میں تفقن ارّ آئی تھی۔

جب نیتوں میں ظوم کی جاشنی ایٹاروقر مانی تھے جذہے شافل ہو جا کیں تو انسان انسا نیت کی معراج کو پالیتا ہے۔ ایسا کرنے کے لئے صرف اپنا محاسبہ وہنمیر کی معدار لبيك كهني كاخرورت براتي ب- يجيلوك فوكركها كرسنيطة بين اور يجيلوك كركر فرح بيكم كاتعلق بهى أركز سنيطنة والول مين عيقاء وه يهت زير وست جوث ككنة سے بعد بیجھ یا تھیں کہ اصلاح ہے اور اور اس ہے۔ اصل تبلیغ وہ ہے کہلوگ آپ سے متاثر بھوکر ند بھی طور اطوار اپنا تھیں۔ آپ کسی کو کہنے کی نہیں بنے کی تر غیب دیں ۔ نیکی کی خوشبو در ہے جیلتی ہے تکر یا تیدار ہوتی ہے ۔وہ جان گئی تھیں ۔اپنے ما کہ جیتی ہے معانی ما نگ چکی تھیں۔ رابیا جسی لڑکی انہیں کیونکر ندسعاف کرتی وہ انہیں معاف کرچکی تنی ۔ اب اس لگ جگاہتم و کے ہراریتی جواڑی تل اپ جیز کی تیار یوں بیس تنگی فرح بیتم

'' رانی اعمر اجھالڑکا ہے۔اس میں وہ تمام خوبیاں میں جوا کیے ہسبند میں جونی جا تیک ۔کل تک میری خواہش تھی وہتمر ہ کا نصیب جونگرآ ج میری آرزوہے وہ تہارا مقدرے تہاراا نکار معنی ہے۔ میں جا بتی ہوں نمرہ اور تہبارے فرض ہے ایک ساتھ سبکدوش ہوکر جج پر جاؤں۔" وه ملائمت و بيارے اسے خاطب ہو كي تقييں _ "آئی ایس نیس جا بتی تل عمر کولوگ جنائیں گے انہوں نے ایک بیوج سے شاوی کی ہے۔ اِن کولٹر کیوں کی کی نیس ہے میر اول نیس مانشا۔"

ا گرم کے گھر والوں کوشادی کی ڈنیٹ و سے چکی تھیں۔ رابیا سے نع کرنے پرعمر نے اپنے پیزنش کوئیں بلو لا تھا۔

بھی بنا دیا تھا۔وہ ان کی پرمیشن سے اس کے تمرے میں آ گیا اور بلاتم پیرشر وغ ہوگیا۔ "آپ کولوکوں کا اتنا خیال ہے اور میر انہیں؟ اگر آپ کے بچے ہوتے تو بھی میں آپ سے شا دی کرنا جمسی غلطانی میں مت رہے گا حالا تک اصولا تو جھے آپ سے

"اوكوں كى پروامت كرو ميرسب اليحى طرح جانے بين بيره ويوسي تو كيا ہوائم كؤارى الرك ورائك اسے سجمانى ريس بھراس سے توف سے متعلق هركو

خفا ہونا جا ہے تھا۔اس دن بہت براسلوک کیا تھا آپ نے میر ۔ساتھ۔ "اس کے انداز میں کیدوم نا رائسکی درآئی۔ و اس دن کی اے کرر ہے میں آ ب ؟ "اس فے چونک کر کہا۔ " جس دن میں نے شفٹ ہونے پر پارٹی وی تھی اورآ پ کو لینےآ یا تھا تو آ پ نے کیسے کھٹیا افرام لگائے تھے جھے پر کہیں اس گھر کی بیٹی اور مبو دونوں پرنظریں ڈال رہا ہوں۔ "اس کے اند از پروہ مے ساختہ سکر اٹھی۔ دھلی دھلی شفاف مسکر اہت نے اس کے چیر کے دمنور کرویا تھا۔

كيجاتي إن ول عصوى كاجاتي إن -" اس کے بھاری ولکش لیج میں جابتوں کی مبک درآ کی تھی۔ '' میں ان میں سے نبیل ہوں جو قبل از وقت جذبوں کو شکا رکر کے میت کی لطافتوں ہے مروم ہوجاتے ہیں۔''

"جوبواسوبوا تصكوني شكايت بيل برالي إيليز اب الكارمت كرنامي في تتبين جاباب بياوث تمناك بيء معبت كفساني زبان فيبس آتمحول ب

''آ پ کے گھر والے سان کا خواب مجھ جسی بہولائے کا نیس ہوگا۔ آپ ان کے اکلوتے وارث میں۔''اس کے لیجے میں و ہی ٹھر ان کی جس نے اسے لیے کل كبيا بواقفا_ " تم اسب وہم سب خد شے وخوف ذیبن سے نکال دو۔ میں نے ان کوسب بتا دیا تھا۔ کوئی بات نہیں چھپانی اور وہ خوش میں بلکہ سمی کا اصرار ہے وہم سے بات

"اب بھی مسکر اکر میرانداق از ای بین "اس نے گیری تا بون سے اس کی طرف دیکھا اور اس کے مقابل آ گیا۔

1-01 5 10-'' تا کتبیں سمجا کیں کہ وہ تبہاری جیسی بہو کی ہی خواہشند میں جوان کا گھر سنبال سکے۔اجھے اچھے کھانے کھلا سکے بورے اوران کے پھو ہڑ برسلے والیہ وابیے کو

> " میں کی ہے بات کروا تا ہول ۔" اے خاموش و کھے کروہ شجید کی ہے بیل قون جیب سے نکالیا ہوا بولا۔ " ننجیں بین کیابات کروں گی ۔ ''وو گھبراگئی۔ ووتسلی کرلوایق -"

بھی سنجال سکے۔ 'وہ ہنتے ہوئے بواتو رابیا سر جھکا کررہ گئی۔

· · نبین میری تسلی ہوگئی۔ ' نثر گیس لیجے میں کہا گیا ۔

"كيا كيا كباذرا يُر ب كبنا؟"وه اليه مرت سه في الفاجيد (وي كوي كامبارال جائي-" آپ -- اپنے بیزش کوبلوالیں - "وہ کبد کررگ ڈیس کر ہے ہے باہر نکل گئے۔ عمر جبر الن كازندكى سيجر پورقيقيه كونج الفا_

WWW.PAKEOMINEVEV.COMM